

EN
CN
DE
PT
SP
JP
FR

Owner's Manual
用户手册
Bedienungsanleitung
Manual do Proprietário
Manual de uso
取扱説明書
Manuel D'Utilisation

Precautions

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

Power Supply

Use the correct AC outlet to connect the power adapter.
Use a power supply with a 9V DC 1A (1000mA) output ⊕—◎—⊖ otherwise it will cause equipment damage, fire or other problems.
When unused or thunderstorms please unplug the power supply.

Connections

Before connecting the device or disconnecting it, be sure to turn off the power and other equipment, which will help to avoid malfunction and damage to other equipment. Also, make sure that all cables and power cords are disconnected before moving the unit.

Place the place

To prevent deformation, discoloration, and other serious damage, avoid the following:

- Direct sunlight
- Magnetic field
- Dusty or unclean place
- Strongly vibrating or shakin
- Near heat source
- High temperature and humidity
- Humidity is large

Electrical interference

When using the unit, the radio and the TV may cause interference.

Use the unit away from the radio and the TV.

Clean

Please use a dry, soft cloth to clean the unit. If necessary, wipe with a slightly moist cloth. Do not use rough clean powder, alcohol, paint thinner, wax, solvent, detergent and chemical agents such as impregnated wipes.

Operating

Do not use brutal forces to use switches and control elements.
Do not allow paper, metal, and other objects to fall into the machine.
Be careful not to fall, do not subject it to shock and excessive pressure.

FCC certification

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- This device may not cause harmful interference.
- This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Introdution

EN

BLACK TRUCK combines 6 individual effects pedals, a high-precision tuner, an effects loop and a loop switcher. Bringing them all together into a single portable unit that's built for the road.

Although incredibly versatile and useful as a tool for all styles of music, BLACK TRUCK has been designed primarily for hard rock and heavy metal musicians. With this in-mind, a carefully selected array of popular analog pedals from the MOOER MICRO SERIES make up the COMPRESSOR, OVERDIVE and EQ modules.

A brand new "amp like" analog HI-GAIN distortion has been developed specifically for this product which, in itself, covers a huge spectrum of tonal possibilities and a wide range of gain.

These analog modules are complemented well by a multi-modulation pedal and a digital ambience engine, simply named SPACE. Which consists of a high quality digital delay and a stereo reverb. Both of these digital modules are fully controllable by the dedicated tap tempo control footswitch.

When used in conjunction with the integrated loop switcher, BLACK TRUCK can very easily be programmed to provide one step presets.

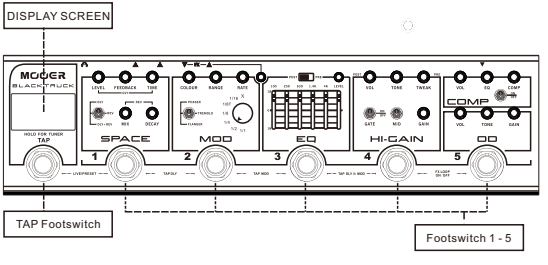
Following a lot of feedback from the RED TRUCK an independent volume control has been added to the cab simulated output so it can be used simultaneously with the main outputs.

Main Features

- 6 effects pedals built into 1 simple unit. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ, modulation, Delay/Reverb
- Full featured controls for each effect
- Built in precision guitar tuner
- Tap tempo synchronization
- Integrated effects loop for connecting external pedals or 4 cable method connection with an amplifier
- Stereo outputs
- Dedicated direct output with speaker simulation and an independent volume control for connection to a mixing desk, computer or headphones
- Includes a carry case for easy transportation

EN

Pedal Layout



TAP- Press several times for tap tempo. Hold for Tuner

Footswitch 1- SPACE (Delay/Reverb) on/off in LIVE mode.
Preset 1 in PRESET mode

Footswitch 2- MOD on/off in LIVE mode.
Preset 2 in PRESET mode

Footswitch 3- EQ on/off in LIVE mode.
Preset 3 in PRESET mode

Footswitch 4- HI GAIN (Distortion) on/off in LIVE mode.
Preset 4 in PRESET mode

Footswitch 5- OD on/off in LIVE mode.
Preset 5 in PRESET mode

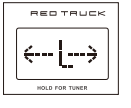
DISPLAY SCREEN- Displays the current operation mode of BLACK TRUCK.
Displays the tuner when activated

Operation Modes

BLACK TRUCK has two different operation modes. **LIVE MODE** and **PRESET MODE**
To change operation mode, simultaneously press and release **TAP + Footswitch 1**

Live Mode

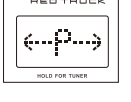
In this mode BLACK TRUCK operates like a traditional pedalboard. Each footswitch will toggle it's respective effects module on and off.
The **DISPLAY SCREEN** will display <L> when in Live Mode



Preset Mode

In this mode BLACK TRUCK operates like a pedalboard loop switcher. Each footswitch will recall a preset combination of which effect modules are on/off.

The **DISPLAY SCREEN** will display <P> when in Preset Mode.



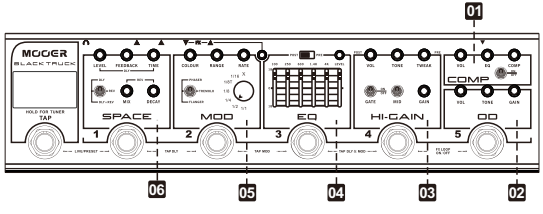
To create a preset:

1. Ensure BLACK TRUCK is in **LIVE MODE**
2. Activate the effect modules you want to use in your preset
3. Press and hold the corresponding footswitch where you wish to save the preset for use in Preset mode
4. The Footswitch LED will flash 3 times to confirm that the preset has been saved to this footswitch
5. After you have saved your presets, put the BLACK TRUCK into **PRESET MODE** and press any footswitch from 1-5 to recall it's preset.

Note: Effect parameters can not be stored to the presets. Only the on/off state of each effect module will be stored.

Effect Modules

BLACK TRUCK has 6 stompbox style effect modules and a built in precision tuner.



1. COMP: Based on one of MOOER's most popular and useful micro pedals. The Yellow Comp is an all analogue compressor that can provide all means of compression from subtle and transparent to squashed and bloomy.

ON/OFF: Switches the COMP effect on/ off
VOL : Adjusts the over-all volume output after the compression. This is very useful to compensate for perceived volume drop or even to use the compressor as a boost.
EQ: Adjusts the overall tone of the compressor. Clockwise is brighter, Counter clockwise is darker
COMP: Simultaneously adjusts the compression ratio, threshold and release.

2. OD: A modified GREEN MILE circuit, the DRIVE module of Redtruck is a warm and natural analog overdrive circuit with a distinct hump in the mids. At higher gain settings it can emulate a vintage amplifier being pushed into breakup. At lower gain settings it is perfect for pushing the HI-GAIN module for solos or as a warm boost for the guitar.

VOL: Adjusts the output level
GAIN: Adjusts the amount of overdrive
TONE: Adjusts the EQ. Clockwise is brighter, Counter clockwise is darker

3. HI-GAIN: Designed exclusively for the BLACK TRUCK, this analog distortion circuit delivers hi-gain amp like distortion which is perfect for all of your hard rock and metal needs.

VOL: Adjusts the overall output level
TONE: Adjusts the mid and treble frequencies. Clockwise is brighter and has more bite. Counter clockwise is warmer and has more mids.
TWEAK: Adjusts the low frequencies. Clockwise has tighter and more focused bass response, Counter-clockwise has fatter warmer bass.
GATE: Noise gate on/off for reducing unwanted noise at higher gain settings
MID: Boosts/scoops the middle frequencies
GAIN: Adjusts the amount of distortion

4. EQ: An analog Equalizer based on the MOOER GRAPHIC G.
The EQ has 5 adjustable frequencies ranging from 100Hz – 4Khz that can be boosted or attenuated +/- 18dB. When the frequency slider is set to O then no boost or attenuation of that particular frequency will occur.
Up = Boost / Down = Attenuation.

LEVEL: Boosts/attenuates the output signal +/- 18dB
POST: Positions the EQ module after the HI-GAIN module in the signal chain.
PRE: Positions the EQ module before the HI-GAIN module in the signal chain.

5. MOD: A digital multi-modulation unit which brings together tremolo, phaser and flanger.

COLOUR: Phaser intensity / Tremolo waveform / Flanger intensity
RATE: Adjusts the modulation effects speed
RANGE: Phaser Depth / Tremolo mix / Flanger waveform delay
Toggle switch: Selects the modulation effect type
Rhythm Knob: Adjusts the sub-division of the modulation effect in relation to the tap tempo.(X = random pattern)

6. SPACE: A high quality digital delay and stereo reverb module.

MIX: Adjusts the wet/dry mix of the reverb
DECAY: Adjusts the length of the reverb decay time
LEVEL: Adjusts the volume of the delay repeats
FEEDBACK: Adjusts the number of delay repeats
TIME: Adjusts the time between delay repeats
TOGGLE SWITCH: Selects between DLY (Delay only), REV (Reverb only) and DLY+REV (Delay and Reverb)

TUNER: BLACK TRUCK has an accurate built-in guitar tuner. Press and hold the TAP foot switch to mute your output and activate the tuner. Press the TAP foot switch once to exit the tuner and un-mute your output.

EN

EN

Tap Tempo

TAP: Press and release this foot switch several times to create a Tap Tempo.

Tap tempo can control both the delay time and modulation rate simultaneously or either of these two effect modules independently. The light surrounding the TAP foot switch will illuminate a different colour to indicate what it is controlling. You can change the tap tempo function by pressing a combination of two foot switches simultaneously. See below.

DLY + MOD = **PURPLE** (press foot switches 3 + 4)
DLY only = **RED** (press foot switches 1 + 2)
MOD only = **BLUE** (press foot switches 2 + 3)

By default the tap tempo will control both the delay time and the modulation rate simultaneously. The TAP foot switch light will illuminate purple to indicate this.

Using The FX LOOP

BLACKTRUCK comes equipped with a serial effects loop. This sits between the EQ and MOD modules in the internal signal chain.

The FX LOOP can be used in many different ways…



SEND: Can also be considered as EQ/HI-GAIN output

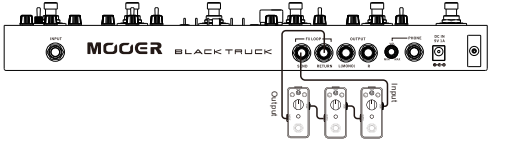
RETURN: Can also be considered as MOD input

-Add your favourite pedal or preamp to the chain -

This is an easy way to add an extra pedal into the BLACK TRUCK signal chain, in-between your EQ and MOD.

Connect **SEND** to the input of your favourite pedal. Connect the output of the pedal to the **RETURN** of BLACK TRUCK.

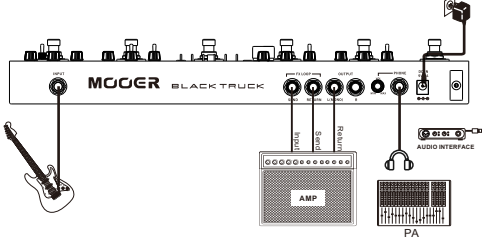
We like to use this with our Micro Preamp pedals for the ultimate in portable rigs.



- 4 cable method -

If your amplifier has it's own effects loop you can connect BLACKTRUCK using the "4 cable method" which will put the drive modules in front of your amplifiers input and the MOD and SPACE modules into your amplifiers effects loop.

- Connect your guitar to the input of BLACKTRUCK
- Connect BLACKTRUCK SEND to your amplifiers input
- Connect your amplifiers "effects send" to BLACKTRUCK RETURN
- Connect the OUTPUT of BLACKTRUCK to the "effects return" of your amplifier

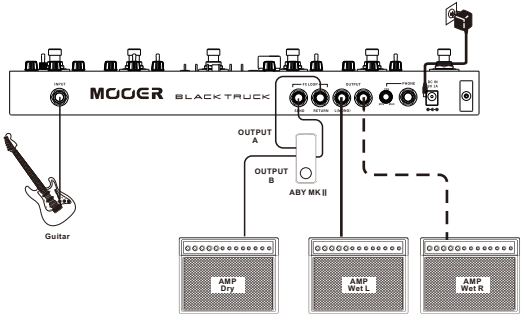


- WET DRY SETUP -

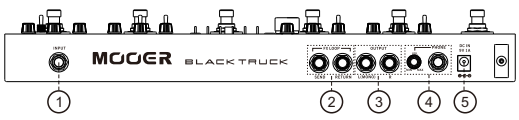
This is an easy way to setup BLACK TRUCK with 2 amplifiers. One amplifier with just the drive signal. The other amplifier with drive signal, modulation, delay and reverb effects. This is a very popular setup method used by professional guitarists to maintain astonishingly clear and articulate tones while still having beautiful atmospheric effects for live shows. To accomplish this setup you will also require an ABY box. We recommend the MOOER ABY mkII

- Connect your guitar to the input of BLACKTRUCK
- Connect **SEND** of the BLACKTRUCK to the input of your ABY box
- Connect one output of the ABY box to the input of amplifier 1
- Connect the other output of the ABY box to the **RETURN** of BLACKTRUCK
- Connect the OUTPUT of BLACKTRUCK to the input of amplifier 2

If you have a 3rd amplifier you can use both stereo outputs of BLACKTRUCK to make a WET / DRY / WET setup taking full advantage of true stereo reverb, whilst maintaining an awesome clear guitar tone.



Connections



1. INPUT

Connect your instrument to this input using a standard 1/4" jack cable

2. FX LOOP

Refer to the 'USING THE FX LOOP' section of this manual for more details

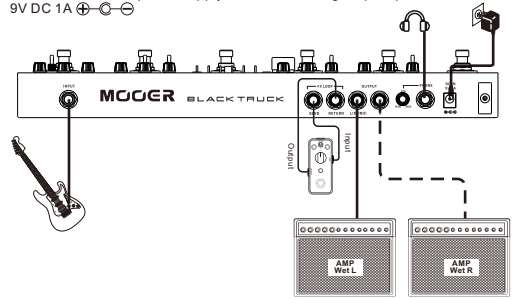
3. OUTPUT

Connect to these outputs using standard 1/4"Jack cables
Connect to L only for mono output
Connect to L and R for true stereo output

4. PHONES

Connect to this output using a mono or stereo 1/4"jack cable
This provides an output with integrated speaker cabinet simulation for connecting headphones or Direct to your PA system or recording console. The phones output on BLACKTRUCK has an independent level control

5. DC IN Connect to a power supply with the following output specs:
9V DC 1A ⊕—◎—⊖



EN

EN

Technical Parameters

Input: 1/4" audio jack cable (impedance 2MΩ)

Output: 1/4" audio jack cable x2 (impedance 100Ω)

Headphones: 1/8" stereo jack x1 (50Ω)

Power supply: 9V DC 1A (1000mA) ⊕-◎-⊖

Size: 370 mm (D) X 96 mm (W) X 51 mm (H)

Weight: 1.23Kg

Attachment: Owner's Manual ,Carry Case

**Disclaimer: Parameter update is subject to change without notice.*

注意事项

使用前请仔细阅读

电源供应

请使用正确的交流电源插座连接电源变压器。
请使用内负外正⊕-◎-⊖的9V1A的电源变压器，否则将会导致设备损坏，着火或者其他问题。不使用时或雷雨天时请拔下电源。

连接

连接设备或断开连接前，请务必关闭电源及其它设备，这将有助于避免故障和损害其它设备。另外，要确保移动本机前断开所有的连接线和电源线。

放置场所

为防止变形、变色，及其它严重损坏，请避免以下情况：

- 阳光直射
- 磁场
- 多尘或不洁的地方
- 强烈震动或摇晃
- 靠近热源
- 高温潮湿
- 湿度较大

电器干扰

在使用本机时，收音机和电视机可能会造成干扰。使用本机时要远离收音机和电视机。

清洁

请用干燥柔软的布清洁本机。如有必要，可用稍微湿润的布。切勿使用粗糙的清洁粉、酒精、涂料稀释剂、蜡、溶剂、清洁剂及化学试剂等浸渍抹布。

操作

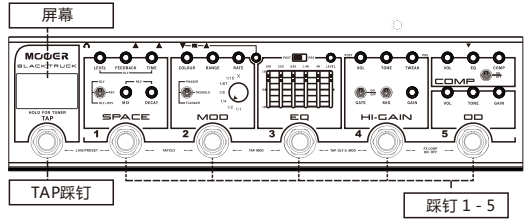
请勿用蛮力使用开关及控制元件。
请勿让纸屑、金属制品及其它物体落入机内。
注意不要摔落，不要使其受到冲击及过度压力。

性能概述

- 专为新派重型乐手打造
- 含压缩、过载、失真、EQ、周边、延迟、混响、调音表等高品质音色模块
- 可改变前后串联位置的高品质五段EQ模块
- LIVE/PRESET两种操作模式
- 高灵敏度可视调音表（+-0.1音分）
- 高自由度的TAP踩钉设置
- 可独立调节音量并自带基于IR技术箱体模拟的耳机输出
- 双声道立体声输出
- 可单独开关的FX LOOP接口，支持外接其他效果器
- 附带优质效果器包，方便效果器的携带

CN

效果器示意图



1.TAP踩钉:可实时打点设速对DLY/MOD 进行全局/独立打点设速控制。长踩进入TUNER调音表

2.组合踩钉:

踩钉1+TAP 切换BLACK TRUCK工作模式LIVE/PRESET
踩钉1+2 TAP切换为DLY独立控制，TAP踩钉灯为红色
踩钉2+3 TAP切换为MOD独立控制， TAP踩钉灯为蓝色
踩钉3+4 TAP切换为DLY+MOD全局控制，TAP踩钉灯为紫色
踩钉4+5 开关FX LOOP 开启丝印关联LED亮，关闭则灭

LIVE模式:1-5号踩钉控制对应模块的开关

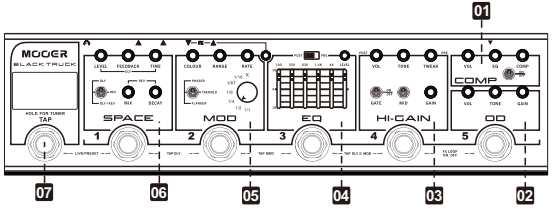
Preset模式:1-5号踩钉为preset切换开关

恢复出厂设置功能：恢复出厂设置功能：按住4+5号踩钉同时上电开机，踩钉灯 旋钮灯屏幕同时闪烁后停止既恢复到出厂设置。

3.屏幕：LIVE模式屏幕显示L PRESET模式显示P 长按TAP踩钉则进入调音表，屏幕则显示音符以及音准状态

CN

效果模块



1.COMP模块:基于大受欢迎的MOOER MICRO YELLOW COMP为原型，由拨档控制开关。

VOL旋钮:音量控制
EQ旋钮:音色调节
COMP旋钮:压缩效果比调节

2. OD模块:纯模拟电路用作单独过载失真或当BOOST（推子）使用。 LIVE模式下由5号踩钉控制OD开关。

VOL:音量控制
TONE:音色调节
GAIN:增益调节

3.HIGAIN 模块:纯模拟电路高品质高增益的金属之声 。 LIVE模式下由4号踩钉控制HIGAIN
模块开关。

VOL旋钮:音量控制
TONE旋钮:音色调节
TWEAK旋钮:中频增益微调
GATE拨档:噪音门开关
MID拨档:中频类型（增益范围）选择开关
GAIN旋钮:增益调节

4.EQ模块:基于高品质的MOOER Graphic G为原型。

100/250/630/1.4k/4K/LEVEL滑动开关:五段均衡和音量调节
LED灯:提示EQ模块的开启/关闭
PRE/POST 档位:可改变EQ接入信号链的位置，
PRE在HIGAIN之前；POST在HIGAIN之后。

5.MOD模块:包含了常用的FLANGER TREMOLO PHASER 三种经典的调制音色。
LIVE模式下由2号踩钉控制MOD开关。

COLOUR旋钮:效果强度调节
RANGE旋钮:效果变化幅度调节
RATE旋钮:效果速率调节
MOD音色选择拨档:可选择TREMOLO/PHASER/FLANGER三种调制音色
旋转拨档:可选择全音符/二分/四分/八分/三连音/十六分/X（随机变化）
七种节奏型。

6. SPACE模块:高品质的数字空间类效果包含了DELAY REVERB音色。 LIVE模式下由1号踩钉控制SPACE开关。

LEVEL旋钮:延迟效果音量调节
FEEDBACK旋钮:延迟反馈次数调节
TIME旋钮:延迟时值调节
MIX:混响效果干湿比调节
DECAY旋钮:混响衰减时间调节
效果选择拨档:可选择独立使用DLY/REV以及混合使用DLY+REV。

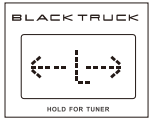
7. TUNER:高灵敏度调音表。长踩TAP踩钉可进入TUNER调音表
(tuner模式下为静音)单踩为TAP 踩任意踩钉可退出调音表。

操作模式

BLACK TRUCK有两种操作模式：LIEV模式和PRESET模式 同时按下TAP+1踩钉来切换这两种操作模式。

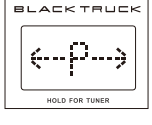
Live模式

此模式下，屏幕显示“L”黑卡车就像标准单块一样，1-5号踩钉为对应音色模块的开关。



Preset模式

此模式下，屏幕显示“P”黑卡车就像线路选择器一样，1-5号踩钉为五个预设音色位置。



1.BLACK TRUCK在LIVE模式下。
2.开启你需要的音色模块。
3.按下你想保存位置对应的踩钉直到该踩钉灯闪烁至停止后松开踩钉，即保存成功。
4.回到PRESET模式，即可使用踩钉调用你存储好的预置音色。

注：音色模块的参数不能被存储，预设音色仅能保存你所需要的音色模块的开关状态。

打点设速功能

TAP踩钉可通过连续踩下来进行TAP TEMPO设速。

TAP TEMPO可以同时作用DELAY模块的TIME值和MOD模块的RATE值，也可以独立作用于两个模块。可根据TAP踩钉灯的颜色来判断处于那种控制模式，可通过同时踩下踩钉组合来进行TAP TEMPO控制模式的切换，如下：

DELAY+MOD=紫色（同时按下3+4号踩钉）
DELAY=红色（同时按下1+2号踩钉）
MOD=蓝色（同时按下2+3号踩钉）

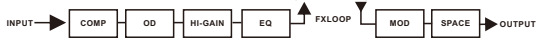
注：TAP踩钉灯出厂默认状态为紫色。

CN

FX LOOP使用方法

BLACK TRUCK 拥有可按用户喜好开关并带有Buffer缓冲的FX LOOP（效果回路），很好地保障通过信号完整无损。FX LOOP接入位置在HI-GAIN和EQ与MOD模块之间。关于FX LOOP有很多使用方法不仅仅止于外接单块或前级效果器这种常见的用法，这使得BLACK TRUCK就像效果器里的瑞士军刀。以下我们比较推荐的几种。

BLACK TRUCK信号链示意图



CN

连接



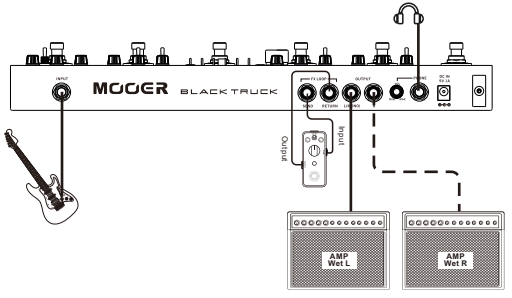
1. INPUT接口: 1/4’信号输入接口，用于连接输入信号或者吉他

2. FX LOOP: 外接效果回路 可外接你喜欢的单块或者前级进入信号链

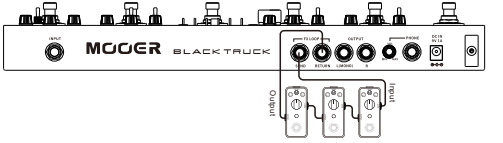
3. OUTPUT接口: 1/4’信号输出接口，用于连接输出信号，连接到L（MONO）仅用于单声道使用，连接L+R STEREO为双声道立体声输出

4. 耳机输出: 立体声输出自带箱体模拟，可接耳机以及声卡设备（连接HEADPHONES接口时SPEAKER OUT自动静音）带有VOL旋钮可调节耳机输出口音量

5. 电源接口: DC9V 1A 内负外正⊕-◎-⊖

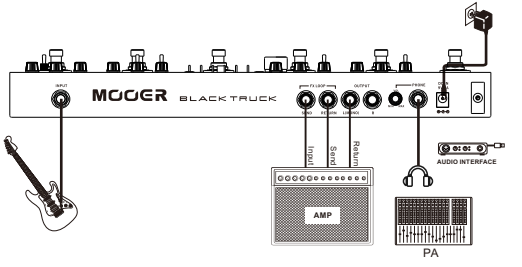


可以按个人喜好把其他单块或前级效果器连接到信号链中，在EQ与MOD之间添加进入BLACK TRUCK效果链 。（BLACK TRUCK SEND连接到效果器INPUT然后从OUTPUT返回到BLACK TRUCK RETURN）



CABLE METHOD四线接法如果你的音箱有FX LOOP(SEND/RETURN)那么你可以使用这个方法得到很完美的音色。

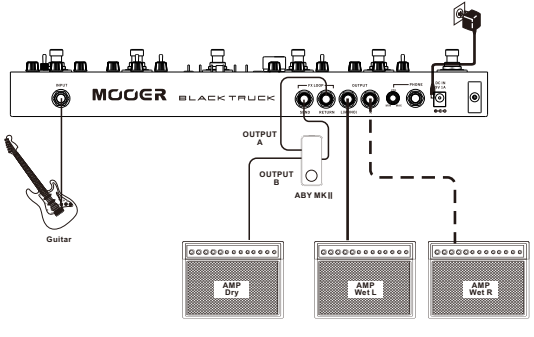
1. 吉他连接到BLACK TRUCK Input
2. BLACK TRUCK Send连接到音箱Input
3. 音箱Send连接BLACK TRUCK Return
4. BLACK TRUCK Output（L）连接到音箱Return



干湿信号分离这个方法可以将BLACK TRUCK干湿信号分开，然后单独进行设置。当然这样得需要额外一个ABY线路控制器，这里我们推荐MOOER ABY MKII，同时你得拥有两台音箱。

1. 吉他连接线BLACK TRUCK Input
2. BLACK TRUCK Send连接ABY Input
3. ABY Output A或者B连接音箱1（无周边音色），ABY Output B或者A连接BLACK TRUCK Return
4. BLACK TRUCK Output（L）连接音箱2（有周边音色）
5. 将MOOER ABY MKII 切换到Y（A&B）模式，干湿两路信号链同时工作，你可得到清晰的音色以及宽广的声场。这个方法常见于一些专业的音乐人演出现场。

注：如果你有三台音箱的话，那就可以使用BLACK TRUCK的STEREO双声道输出，充分发挥立体声混响的优势，得到更棒的音色体验。



技术参数

输入：1/4'信号输入音频接口（阻抗 2M ohms）
输出：1/4'左右声道音频接口x2（阻抗100 ohms）
耳机：1/8"立体声接口X1（50Ω）
采样率：44.1K
采样精度：24bit
电源供给：DC 9V ≥1000mA电源适配器（⊕-◎-⊖）
尺寸：370 mm（D）X 96 mm（W）X 51 mm（H）
重量：1230g
附件：说明书、手提包

*免责声明：参数更新恕不另行通知。

故障排除

*请使用正确的电源适配器，否则将导致设备无法正常工作甚至损坏。
*请使用工作正常的信号线同时确保信号线与效果器的连接正确，如未正确连接，将导致设备无法正常工作，具体请参考连接示意图

CN

Sicherheitshinweise

Lesen Sie diese Sicherheitshinweise aufmerksam durch, bevor sie fortfahren

DE

Stromversorgung

Bitte verbinden Sie das vorgesehene Netzteil mit einem Wechselstromanschluss mit der korrekten Voltzahl.
Achten Sie darauf, nur Netzteile mit diesen Spezifikationen 9V-DC, 1A (1000 mA) ⊕—◎—⊖, center negative zu verwenden, um Beschädigungen, Feuer oder andere Probleme zu verhindern.
Ziehen Sie bei Nichtverwendung oder Gewitter den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose.

Verbindungen

Schalten Sie dieses Gerät und alles weitere Equipment vor dem Anschließen oder Entfernen von Kabeln ab. Dadurch werden Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen anderer Geräte vermieden.
Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Gerät transportieren.

Einsatzort

Um Verformungen, Verfärbungen oder andere ernsthafte Schäden zu verhindern, halten Sie das Gerät von den folgenden Gefahrenquellen fern:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Wärmequellen
- Magnetfelder
- extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- stark verschmutzte oder staubige Umgebung
- Flüssigkeiten und Feuchtigkeit
- starke Vibrationen oder Erschütterungen

Störungen durch andere elektrische Geräte

Zu nah aufgestellte Radios oder Fernseher können zu Störgeräuschen führen. Verwenden Sie das Gerät in angemessenem Abstand.

Reinigung

Reinigen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls erforderlich wischen Sie es mit einem leicht feuchten Tuch ab. Verwenden Sie kein Reinigungsmittel, Alkohol, Farbverdünner, Wachs, Lösungsmittel oder chemische Mittel wie imprägnierte Tücher.

Handhabung

Üben Sie keine übermäßige Kraft auf Schalter und Steuerelemente aus.
Lassen Sie Papier, Metall oder andere Gegenstände in das Gerät gelangen.
Achten Sie darauf, dass es nicht herunterfällt, und setzen Sie das Gerät keinen Stößen und übermäßigem Druck aus.

FCC-Zertifizierung

Dieses Gerät entspricht Part 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden beiden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss alle empfangenen Störungen akzeptieren, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Einleitung

Im BLACK TRUCK werden 6 Effektpedale, ein hochpräziser Tuner, ein Effekt-Loop und ein Loop-Umschalter in einem road-tauglichen, tragbaren Gerät kombiniert.

Auch wenn das BLACK TRUCK sehr vielseitig und ein nützliches Werkzeug in aller Arten Musik sein kann, wurde es in erster Linie für Hard-Rock- und Heavy-Metal-Musiker entwickelt. Unter dieser Vorgabe bilden die beliebten analogen Pedalen aus der MOOER MICRO SERIES die Module COMPRESSOR, OVERDIVE und EQ.

Darüber hinaus wurde speziell für dieses Produkt eine neue analoge HI-GAIN-Distortion entwickelt, die ein riesiges Spektrum an tonalen Möglichkeiten und eine breite Gain-Spanne liefert..

Diese analogen Module werden durch ein Multi-Modulations- und ein digitales Ambience-Pedal, kurz SPACE genannt, ergänzt. Letzteres besteht aus einem qualitativ hochwertigem digitalen Delay und einem Stereo-Reverb. Jedes dieser digitalen Module ist über den Tap-Tempo-Fußschalter steuerbar.

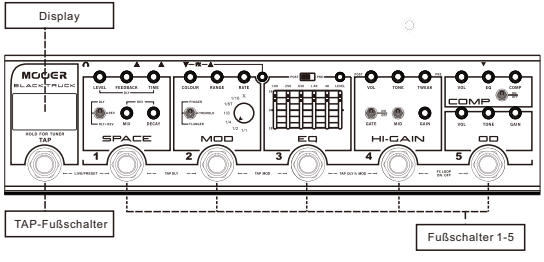
In Verbindung mit dem integrierten Loop Switcher kann das BLACK TRUCK auch sehr gut dazu verwendet werden, um Presets zu programmieren.

Nachdem wir viel Feedback zum RED TRUCK erhalten haben, gibt es nun einen unabhängigen Lautstärkeregler für den mit Cab-Simulation ausgestatteten Output, so dass dieser simultan mit den Main-Outputs verwendet werden kann.

Hauptmerkmale

- 6 Effektpedale in 1 einfachen Gerät. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ, Modulation, Delay/Reverb
- Jeder Effekt mit eigener Steuerung
- Eingebautes, präzises Stimmgerät
- Tap-Tempo-Synchronisation
- Integrierter FX-Loop zum Anschluss externer Pedale oder die Anwendung der 4-Kabel-Methode in Verbindung mit einem Verstärker
- Stereo-Outputs
- Direct Output mit Speaker-Simulation und unabhängiger Lautstärkeregelung für den Anschluss an ein Mischpult, Computer oder Kopfhörer
- Inklusive Tragetasche für den einfachen Transport

Pedalaufbau



TTAP - Drücken Sie mehrmals auf den Fußschalter, um die Tap-Tempo-Funktion zu verwenden. Gedrückthalten, um die Stimmfunktion zu aktivieren

Fußschalter 1 - SPACE (Delay/Reverb) im LIVE-Modus ein/aus.
Preset 1 im PRESET-Modus

Fußschalter 2 - MOD ein/aus im LIVE-Modus.
Preset 2 im PRESET-Modus

Fußschalter 3 - EQ im LIVE-Modus ein/aus.
Preset 3 im PRESET-Modus

Fußschalter 4 - HI GAIN (Distortion) im LIVE-Modus ein/aus.
Preset 4 im PRESET-Modus

Fußschalter 5 - OD ein/aus im LIVE-Modus.
Preset 5 im PRESET-Modus

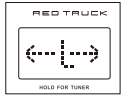
DISPLAY - Zeigt den aktuellen Betriebsmodus des BLACK TRUCK an.
Zeigt den Tuner an, wenn er aktiviert ist

Betriebsmodi

Das BLACK TRUCK verfügt über zwei verschiedene Betriebsmodi. **LIVE-MODUS** und **PRESET-MODUS**
Um den Betriebsmodus zu ändern, drücken Sie gleichzeitig TAP + Fußschalter 1

Live-Modus

In diesem Modus arbeitet das BLACK TRUCK wie ein herkömmliches Pedalboard.
Jeder Fußschalter schaltet das jeweilige Effektmodul an oder aus.
Das DISPLAY-zeigt im Live-Modus <L> an



Preset-Modus

In diesem Modus arbeitet das BLACK TRUCK wie ein Pedalboard-Loop-Switcher.
Jeder Fußschalter ruft eine voreingestellte Kombination von Effektmodulen auf/ab.

Das DISPLAY zeigt im Preset-Modus <P> an.



So erstellen Sie ein Preset:

1. Stellen Sie sicher, dass sich das BLACK TRUCK im **LIVE-MODUS** befindet
2. Aktivieren Sie die Effektmodule, die Sie in Ihrem Preset verwenden möchten
3. Drücken und halten Sie den Fußschalter, an dem Sie das Preset für die Verwendung im Preset-Modus speichern möchten
4. Die Fußschalter-LED blinkt 3 Mal, um zu bestätigen, dass das Preset an dieser Position gespeichert wurde
5. Nachdem Sie Ihre Presets gespeichert haben, schalten Sie das BLACK TRUCK in den PRESET-MODUS und drücken Sie einen beliebigen Fußschalter 1-5, um das jeweilige Preset aufzurufen.

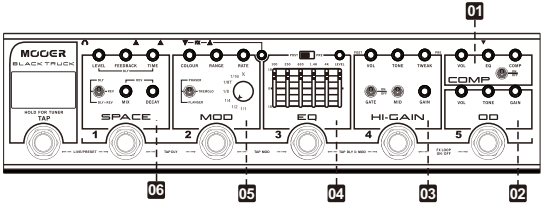
Hinweis: Effektparameter können nicht in den Presets gespeichert werden, sondern nur der An/Aus-Status der Effektmodule.

DE

DE

Effektmodule

Das BLACK TRUCK verfügt über 6 Stompbox-Effektmodule und ein präzises Stimmgerät.



1. COMP: Basierend auf einem der beliebtesten und nützlichsten Micro-Pedale von MOOER. Beim Yellow Comp handelt es sich um einen komplett analogen Compressor, der von subtil und transparent bis extrem komprimiert alle Varianten der Kompression bietet.

ON/OFF: Schaltet den COMP-Effekt ein/aus
VOL: Stellt den Gesamtlautstärkepegel hinter der Kompression ein. Das ist sehr nützlich, um den wahrgenommenen Lautstärkeabfall auszugleichen oder sogar den Kompressor als Boost zu verwenden.
EQ: Bestimmt den Klangcharakter des Compressors ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller, gegen den Uhrzeigersinn dunkler.
COMP: Regelt gleichzeitig die Ratio, den Threshold und das Release der Kompression.

2. OD: Ein modifizierter GREEN-MILE-Schaltkreis. Damit liefert das DRIVE-Modul des Black Truck einen warmen, analogen Overdrive mit einer deutlichen Anhebung der Mitten. Bei höheren Gain-Einstellungen kann damit ein in die Sättigung getriebener Vintage-Verstärker nachgeahmt werden. Niedrige Gain-Einstellungen eignen sich perfekt dazu, für Soli das HI-GAIN-Modul zu pushen, oder als warm klingender Boost für die Gitarre.

VOL: Bestimmt den Ausgangspegel
GAIN: Passt den Overdrive-Anteil an
TONE: Regelt den EQ ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller, gegen den Uhrzeigersinn dunkler

3. HI-GAIN: Diese analoge Verzerrung wurde exklusiv für den BLACK TRUCK entwickelt und liefert eine Hi-Gain-Verzerrung, wie die eines Verstärkers, die sich perfekt für Hardrock und Metall eignet.

VOL: Bestimmt den Ausgangspegel
TONE: Regelt die Mitten und Höhen. Im Uhrzeigersinn gedreht wird der Sound heller und bekommt mehr Biss. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird er wärmer und bekommt mehr Mitten.
TWEAK: Stellt die tiefen Frequenzen ein. Im Uhrzeigersinn gedreht wird die Basswiedergabe tighter und fokussierter, gegen den Uhrzeigersinn fetter und wärmer.
GATE: Noise Gate on/off zur Reduzierung von unerwünschte Nebengeräuschen bei höheren Gain-Einstellungen
MID: Hebt die Mitten an oder senkt sie ab
GAIN: Bestimmt den Grad der Verzerrung

4. EQ: Ein analoger Equalizer basierend auf dem MOOER GRAPHIC G.
Der EQ verfügt über 5 einstellbare Frequenzen von 100Hz bis 4Khz, die um +/-18dB angehoben oder abgesenkt werden können. Steht der jeweilige Frequenz-Regler auf 0, wird die Frequenz nicht bearbeitet. Darüber = anheben / darunter = absenken

LEVEL: Das Ausgangssignal wird um +/-18dB angehoben oder abgesenkt.
POST: Positioniert das EQ-Modul in der Signalkette hinter dem HI-GAIN-Modul.
PRE: Positioniert das EQ-Modul in der Signalkette vor dem HI-GAIN-Modul.

5. MOD: Eine digitale Multi-Modulationseinheit, die Tremolo, Phaser und Flanger beinhaltet.

COLOUR: Phaser-Intensität / Tremolowellenform / Flanger-Intensität
RATE: Stellt die Geschwindigkeit der Modulationseffekte ein
RANGE: Phaser-Depth / Tremolo-Mix / Delay der Flanger-Wellenform
Kippschalter: Wählt den Modulationseffekttyp
Rhythm-Regler: Regelt die Unterteilung des Modulationseffekts in Bezug auf die per Tap Tempo eingegebene Geschwindigkeit (X = zufälliges Pattern)

6. SPACE: Qualitativ hochwertiges Modul bestehend aus Digital-Delay und Stereo-Reverb.

MIX: Bestimmt den Wet/Dry-Mix des Reverbs
DECAY: Regelt die Länge des Reverb-Ausklangs
LEVEL: Steuert die Lautstärke der Delay-Repeats
FEEDBACK: Bestimmt die Anzahl der Delay-Wiederholungen
TIME: Passt die Zeit zwischen den Delay-Wiederholungen an
KIPPSCHALTER: Wählt zwischen DLY (nur Delay), REV (nur Reverb) und DLY + REV (Delay und Reverb)

TUNER: Das BLACK TRUCK verfügt über ein eingebautes, präzises Stimmgerät. Drücken und halten Sie den TAP-Fußschalter, um den Output zu muten und den Tuner zu aktivieren. Drücken Sie den TAP-Fußschalter erneut, um den Tuner auszuschalten und den Output wieder zu aktivieren.

Tap Tempo

TAP: Drücken Sie mehrmals auf diesen Fußschalter, um eine Tap-Tempo-Geschwindigkeit einzugeben.

Tap-Tempo kann gleichzeitig sowohl die Delay-Zeit als auch die Modulationsrate steuern, oder eins dieser beiden Effektmodule. Das Licht um den TAP-Fußschalter leuchtet je nach dem, welches Modul gesteuert wird, in einer anderen Farbe. Sie können die Tap-Tempo -Funktion ändern, indem Sie eine Kombination aus zwei Fußschaltern gleichzeitig drücken. Siehe unten.

DLY + MOD = LILA (Fußschalter 3 + 4 drücken)
nur DLY = ROT (Fußschalter 1 + 2 drücken)
nur MOD = BLAU (Fußschalter 2 + 3 drücken)

Standardmäßig steuert das Tap-Tempo sowohl die Verzögerungszeit als auch die Modulationsrate gleichzeitig. Die TAP-Fußschalter-Leuchte leuchtet violett, um dies anzuzeigen.

Verwenden des FX-LOOP

Das BLACK TRUCK verfügt über einen seriellen Effekt-Loop. Dieser ist in der internen Signalkette zwischen dem EQ- und dem MOD-Module positioniert.

Der FX LOOP kann auf viele verschiedene Arten verwendet werden…



SEND: Kann auch als EQ/HI-GAIN-Output angesehen werden

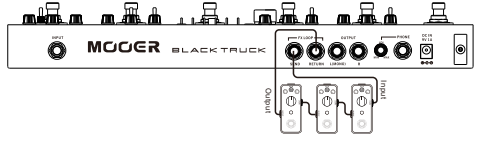
RETURN: Kann auch als MOD-Input angesehen werden

- Fügen Sie der Effektkette Ihr Lieblings-Pedal oder Ihren Lieblings-Vorverstärker hinzu -

Dies ist eine einfache Methode, um zwischen EQ und MOD ein zusätzliches Pedal in die Signalkette des BLACK TRUCK einzubauen.

Verbinden Sie SEND mit dem Input des Pedals und den RETURN des BLACK TRUCK mit dem Output des Pedals.

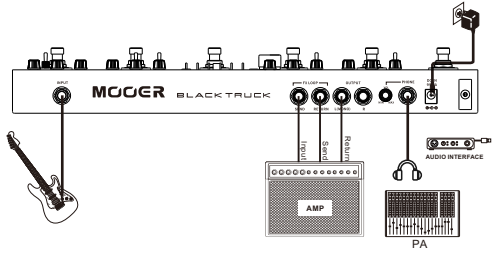
Wir verwenden dies gerne mit unseren Micro-Preamp Pedalen für ein ultimatives, tragbares Rig.



- 4-Kabel-Methode -

Wenn Ihr Verstärker über einen eigenen Effekt-Loop verfügt, können Sie das BLACK TRUCK mittels der „4-Kabel-Methode" mit diesem verbinden. Damit werden die Drive-Module vor ihren Verstärker und die Module MOD und SPACE in den Effekt-Loop Ihres Verstärkers geschaltet.

- Verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Eingang des BLACK TRUCK
- Verbinden Sie den SEND des BLACK TRUCK mit dem Input Ihres Verstärkers
- Verbinden Sie den Effekt-Send des Verstärkers mit dem RETURN des BLACK TRUCK
- Verbinden Sie den OUTPUT des BLACKTRUCK mit dem Effekt-Return Ihres Verstärkers



DE

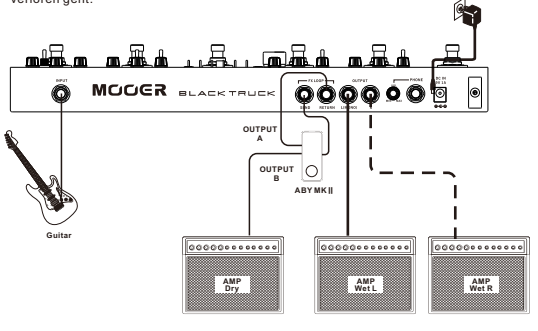
DE

- WET DRY SETUP -

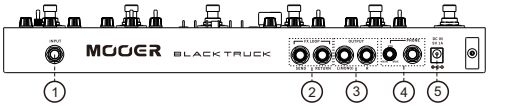
Hierbei handelt es sich um eine einfache Möglichkeit, das BLACK TRUCK mit 2 Verstärkern zu verwenden. Ein Verstärker nur mit dem Drive-Signal, der andere inklusive Drive, Modulation, Delay und Reverb. Diese Methode ist bei professionellen Gitarristen für Live-Shows sehr beliebt, da damit der klare und artikulierte Sound der Gitarre erhalten bleibt, und trotzdem atmosphärische Effekte verwendet werden können. Um dieses Setup zu erreichen, benötigen Sie zusätzlich eine ABY-Box. Wir empfehlen die MOOER ABY mkII

- Verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Input des Black Truck
- Verbinden Sie den **SEND** des Black Truck mit dem Input Ihrer ABY-Box
- Verbinden Sie den Output der ABY-Box mit dem Input Ihres Dry-AMP
- Verbinden Sie den anderen Output der ABY-Box mit dem **RETURN** des Black Truck
- Verbinden Sie den OUTPUT des Black Truck mit dem Input von AMP Wet L (siehe Abbildung)

Wenn Sie einen dritten Verstärker besitzen, können Sie beide Stereo-Ausgänge des Black Truck verwenden, um mit einem WET-DRY-WET-Setup alle Vorteile eines großen, echten Stereo-Reverbs zu nutzen, ohne dass Ihr fantastisch klarer Gitarrensound verloren geht.



Anschlüsse



1. INPUT

Schließen SIe Ihr Instrument mit einem Standard-6,3mm-Klinkenkabel an diesen Eingang an

2. FX LOOP

Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „VERWENDEN DES FX LOOP“

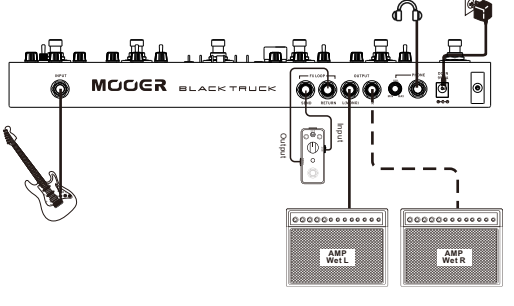
3. OUTPUT

Verwenden Sie für die Outputs ebenfalls Standard-6,3mm-Klinkenkabel
Verwenden Sie nur L für den Mono-Betrieb
Verwenden Sie L und R für einen True-Stereo-Output

4. PHONES

Verwenden Sie für diesen Output ein Mono- oder Stereo-Klinkenkabel mit 6,3mm. Dieser Output verfügt über eine integrierte Lautsprechersimulation für die Verwendung von Kopfhörern oder dem direkten Anschließen an PA oder Aufnahmegeräte. Die Phones-Buchse des BLACK TRUCK verfügt über einen eigenen Lautstärkeregler.

5. DC IN Verwenden Sie hier ein Netzteil mit den folgenden Output-Spezifikationen 9V DC 1A ⊕—○—⊖ .



Technische Parameter

Input: 6,3mm-Klinkenkabel (Impedanz 2MΩ)
Output: 6,3mm-Klinkenkabel x2 (Impedanz 100Ω)
Kopfhörer: Stereoklinke x1 (50Ω)
Stromversorgung: 9V DC 1A (1000mA) ⊕–◎–⊖
Maße: 370 mm (B) X 96 mm (T) X 51 mm (H)
Gewicht: 1.23 kg
Zubehör: Bedienungsanleitung, Tragetasche

Hinweis: Parameter können ohne Ankündigung verändert werden

Precauções

LEIA ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Alimentação

Conecte a fonte AC apropriada em uma tomada AC de voltagem correta.
Certifique-se de que seja usado uma fonte AC que alimente 9V DC 1A (1000mA), ⊕-◎-⊖ centro negativo ou ocorrerão sérios danos ao equipamento, fogo ou outros problemas. Desconecte a fonte da tomada se não estiver usando o equipamento ou durante tempestades.

Conexões

Sempre desligue a força desse ou de qualquer outro equipamento antes de conectá-lo ou desconectá-lo. Isso ajudará a prevenir mau funcionamento e/ou danos a outros equipamentos. Também se certifique de desconectar todos os cabos de conexão e cabos de força antes de mover a unidade.

Alocação

Tpara evitar deformidade, descoloração, ou outros danos sérios, não exponha essa unidade às seguintes condições:

- Luz solar direta;
- Campos magnéticos;
- Localidades com poeira ou sujeira excessivas;
- Vibrações fortes ou choques;
- Fontes de calor;
- Temperaturas extremas ou umidade;
- Alta umidade.

PT

Interferência de outros aparelhos eletrônicos

Rádios e televisores colocados por perto podem apresentar interferência de recepção.
Utilize esse equipamento a uma distância razoável de rádios e televisores.
Limpe apenas com um pano seco e macio.

Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Caso necessário, utilize um pano levemente úmido. Não utilize produtos abrasivos, álcool, solventes de tinta, cera, fluídos de limpeza, ou panos umedecidos com química.

Manuseio

Não aplique força excessiva aos botões ou controles.
Não deixe objetos de papel, objetos metálicos ou outros objetos dentro da unidade.
Cuidado para não derrubar a unidade e não a submeta a choques e pressão excessiva.

Certificado de Conformidade

Esse equipamento está de acordo com as leis de conformidade federais. Sua operação está sujeita às duas seguintes condições:

- Esse equipamento não pode causar interferência nociva
- Esse equipamento deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação não desejada.

Introdução

O BLACK TRUCK combina 6 pedais de efeitos individuais, um afinador de alta precisão, um loop de efeitos e um loop switcher. Colocando tudo isso junto em uma única peça portátil construída para enfrentar a estrada.

Apesar de incrivelmente versátil e útil como ferramenta para todos os estilos de música, o BLACK TRUCK foi desenvolvido principalmente para os músicos de hard rock e heavy metal. Com isso em mente, selecionamos os mais populares micro pedais analógicos da MOOER com módulos de compressão, Overdrive e EQ.

Uma novíssima distorção analógica "tipo de amplificador" high gain foi desenvolvida especialmente para esse pedal no qual, por ele mesmo, cobre um grande espectro de possibilidades de timbre e um amplo alcance de ganho.

Esses módulos analógicos são bem complementados por um pedal multi modulador e uma engine digital de ambiência chamada SPACE. Ela consiste em um delay digital e um reverb estéreo de alta qualidade. Ambos módulos digitais são totalmente controláveis pelo footswitch de controle de tap tempo.

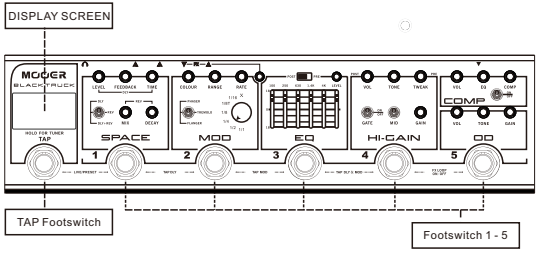
Quando utilizado em conjunto com o loop switcher integrado, o BLACK TRUCK pode ser programando facilmente para entregar presets com apenas uma pressionada de botão.

Seguindo muitos feedbacks que tivemos do RED TRUCK, um controle de volume independente foi adicionado na saída de simulação de caixa para que possa ser utilizado simultaneamente com as saídas principais.

Principais Características

- 6 pedais de efeitos integrados em 1 única unidade. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ modulação, Delay, Reverb
- Controles completos para cada efeito
- Afinador integrado preciso
- Sincronização Tap Tempo
- Loop de efeitos integrado para conectar pedais externos ou método de conexão 4 cabos com um amplificador
- Saídas estéreo
- Saída direta dedicada de simulação de caixa com controle de volume independente para conexão com mesa de som, computador ou fones de ouvido
- Case incluso para fácil transporte

Layout do Pedal



TAP- Pressione várias vezes para tap tempo. Segure para ativar o afinador

Footswitch 1- SPACE (Delay/Reverb) Ligado/Desligado no modo LIVE.
Preset 1 no modo PRESET

Footswitch 2- MOD Ligado/Desligado no modo LIVE.
Preset 2 no modo PRESET

Footswitch 3- EQ Ligado/Desligado no modo LIVE.
Preset 3 no modo PRESET

Footswitch 4- HIGH GAIN (Distorção) Ligado/Desligado no modo LIVE.
Preset 4 no modo PRESET

Footswitch 5- OD Ligado/Desligado no modo LIVE.
Preset 5 no modo PRESE

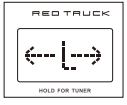
Tela de Display- Mostra o modo de operação do Black Truck.
Mostra o afinador quando está ativado.

Modos de Operação

O Black Truck possui 2 diferentes modos de operação. Modo **LIVE** e Modo Preset.
Para trocar o modo de operação, pressione simultaneamente **TAP** + **Footswitch 1**.

Modo Live

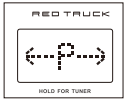
Nesse modo o Black Truck opera como um pedalboard tradicional. Cada footswitch irá ligar ou desligar o respectivo módulo de efeito.
A **Tela de Display** irá mostrar <L> quando estiver no modo Live



Modo Preset

Nesse modo o Black Truck opera como um pedalboard com botões em loop.
Cada footswitch irá acionar um preset em que cada módulo de efeito é ligado ou desligado

A tela de **Display** irá mostrar <P> quando no modo Preset



Para criar um preset:

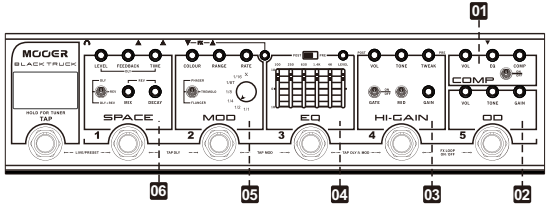
1. Tenha certeza que o Black Truck esteja no **modo LIVE**
2. Ative os módulos de efeito que deseja utilizar em seu efeito
3. Pressione e segure o footswitch correspondente onde deseja salvar o preset para usar no modo Preset
4. O footswitch irá piscar 3 vezes para confirmar que o preset foi salvo nesse footswitch
5. Após salvar os seus presets, coloque o Black Truck no modo Preset e pressione qualquer footswitch de 1-5 para acionar o respectivo preset.

Nota: Parâmetros de efeito não podem ser salvos nos presets. Apenas o status de ligado/desligado de cada módulo pode ser salvo.

PT

Módulos de Efeitos

O Black Truck possui 6 módulos de efeitos estilo stompbox e um afinador preciso integrado.



PT

1. COMP: Baseado em um dos micro pedais mais populares e usados da MOOER. O Yellow Comp é um compressor analógico que pode proporcionar até todas as formas de compressão de sutis e transparentes até as mais severas.

ON/OFF: Muda entre o efeito de compressão ligado ou desligado
VOL: Ajusta o volume geral de saída depois da compressão. Isso é muito útil para compensar a queda de volume percebida ou até mesmo o uso do compressor como boost.
EQ: Ajusta o timbre geral do compressor. Sentido horário mais brilho e sentido anti-horário menos brilho
COMP: Ajusta simultaneamente a taxa de compressão, threshold e release.

2. OD: Um GREEN MILE modificado, o módulo DRIVE do Black Truck é um circuito de Overdrive analógico quente e natural com uma acentuação distinta nos médios. Em um ganho mais alto é possível emulado um amplificador vintage sendo empurrado até o limite. Em ganhos mais baixos é perfeito para empurrar o módulo HIGH GAIN para solos ou como um boost quente para guitarra.

VOLUME: Ajusta o nível de saída
GAIN: Ajusta a quantidade de Overdrive
TONE: Ajusta o EQ. Sentido horário mais brilho, anti-horário mais escurolvo

3. HI-GAIN: Feito exclusivamente para o Black Truck, essa distorção de circuito analógico proporciona uma distorção de amplificador tipo hi-gain que atende à todas as necessidades de hard rock ou metal.

VOL: Ajusta a nível geral de saída
TONE: Ajusta as frequências médias e agudas. Sentido horário mais brilho e mais mordida. Sentido anti-horário é mais quente e com mais médios.
TWEAK: Ajusta as frequências baixas. Sentido horário possui uma resposta de frequência grave mais precisa e focada, sentido anti-horário possui graves maiores e mais quentes.
GATE: Liga e desliga o Noise Gate para reduzir ruídos indesejados quando se utiliza altos níveis de ganho.
MID: Boost/Scoop nas frequências médias
GAIN: Ajusta a quantidade de distorção

4. EQ: Um equalizador analógico baseado no MOOER GRAPHIC G.
O EQ possui 5 alcances de frequências ajustáveis de 100Hz-4kHz que pode ser acentuada ou atenuada +/-18dB. Quando o fader de frequência estiver em 0, então não há boost ou atenuação daquela frequência.
Up = Boost / Down = Atenuação

LEVEL: Boost/Atenua o sinal de saída +/-18dB.
POST: Posiciona o módulo de EQ depois do módulo HI-GAIN na cadeia de sinal.
PRE: Posiciona o módulo EQ antes do módulo HI-GAIN na cadeia de sinal.

5. MOD: Unidade multi modulação digital que possui tremolo, phaser e flanger

COLOUR: Intensidade do Phaser / formato de onda do Tremolo / Intensidade do Flanger
RATE: Ajusta a velocidade do efeito de modulação
RANGE: Phaser Depth / Tremolo Mix / Formato de onda do Flanger
Chave de troca: Seleciona o tipo de efeito de modulação
Botão Ritmo: Ajusta a subdivisão do efeito de modulação em relação ao tap tempo. (X = padrão aleatório)

6. SPACE: Um delay digital de alta qualidade e módulo de reverb estéreo

MIX: Ajusta a mistura wet/dry do reverb
DECAY: Ajusta o tempo de decay do reverb
LEVEL: Ajusta o volume das repetições do delay
FEEDBACK: Ajusta o número de repetições do delay
TIME: Ajusta o tempo entre as repetições de delay
Chave de troca: Seleciona entre DLY (apenas o delay), REV (apenas o Reverb) e DLY+REV (Delay e Reverb)

AFINADOR: O Red Truck possui um afinador preciso integrado. Segure o botão TAP para cortar o volume de saída e ativar o afinador. Pressione o botão TAP uma vez para sair do modo afinador e voltar com o volume de saída.

Tap Tempo

TAP: Pressione e solte esse botão diversas vezes para criar um Tap Tempo

Tap Tempo pode controlar tanto o tempo de delay como a taxa de modulação simultaneamente ou qualquer um desses dois módulos de efeitos independentemente. A luz ao redor do botão TAP irá se iluminar em uma cor diferente para indicar o que está controlando. É possível mudar a função tap tempo ao pressionar a combinação de dois botões simultaneamente. Veja abaixo:

DELAY + **MOD** = Roxo (Pressione botões 3+4)
Apenas **DELAY** = Vermelho (Pressione botões 1+2)
Apenas **MOD** = Azul (Pressione os botões 2+3)

Como padrão o tap tempo irá controlar o tempo de delay e a taxa de modulação simultaneamente. O botão irá se iluminar na cor roxa para indicar isso.

Utilizando o FX Loop

O Black Truck vem equipado com um loop de efeitos em série. Isso fica entre o EQ e o MOD na cadeia de sinal.

O FX Loop pode ser usado de muitas maneiras diferentes...



SEND: Pode também ser considerado como saída EQ/HI-GAIN

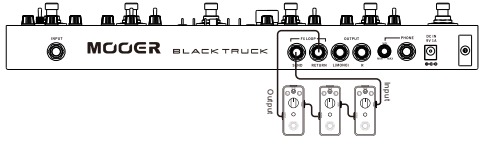
RETURN: Pode também ser considerado como entrada MOD

-Adicione seu pedal ou preamp favorito à cadeia de sinal-

Essa é uma forma fácil de adicionar um pedal extra na cadeia de sinal do Black Truck, exatamente entre seu EQ e MOD.

Connect **SEND** to the input of your favourite pedal. Connect the output of the pedal to the **RETURN** of BLACK TRUCK.

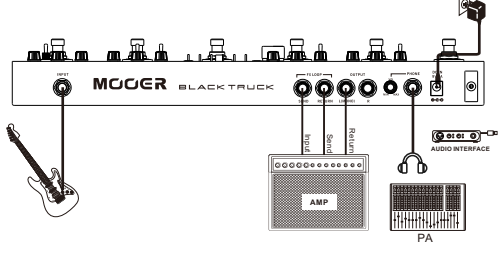
É interessante utilizar isso com os Micro Pedais MOOER como a última palavra em equipamentos portáteis.



-Método de 4 cabos -

Se o amplificador possuir seu próprio Loop de efeitos é possível conectar o Black Truck utilizando o método de ligação de 4 cabos que colocará os módulos de drive na frente da entrada do amplificador e os módulos de MOD e SPACE no loop de efeitos do amplificador.

- Conecte a guitarra na entrada do Black Truck
- Conecte o SEND do Black Truck na entrada do amplificador
- Conecte o send do loop de efeitos do amplificador no RETURN do Black Truck
- Conecte a Saída do Black Truck ao return do loop de efeitos do amplificador



PT

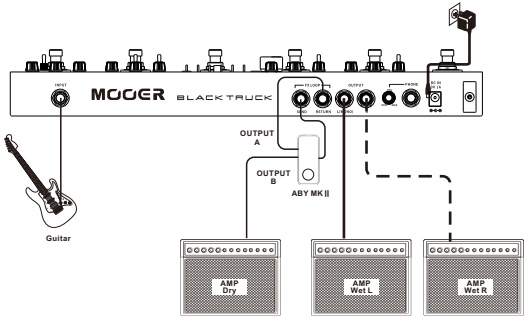
- Setup WET e DRY-

Essa é uma maneira fácil de configurar o Black Truck com dois amplificadores. Um amplificador apenas com o sinal com drive. O outro amplificador com o sinal com drive, modulação, delay e reverb. Esse é um setup profissional muito utilizado por guitarristas profissionais para manter timbres claros incríveis e articulados enquanto ainda mantém efeitos lindos e atmosféricos em shows ao vivo. Para conseguir esse setup também será necessário um ABY Box. Recomendamos o MOOER ABY mkII.

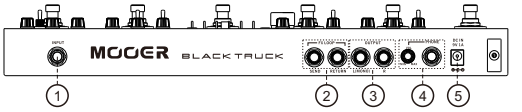
- Conecte a guitarra na entrada do Black Truck
- Conecte o **SEND** do Black Truck na entrada do ABY Box
- Conecte uma das saídas do ABY Box na entrada do amplificador dry (amplificador apenas com o drive)
- Conecte a outra saída do ABY Box no **RETURN** do Black Truck
- Conecte a Saída do Black Truck na entrada do amplificador 2

Caso possua um terceiro amplificador, é possível usar as duas saídas estéreo do Black Truck para fazer uma ligação WET DRY WET tendo toda a vantagem de um grandioso reverb estéreo, enquanto mantém um timbre incrível e claro de guitarra.

PT



Conexões



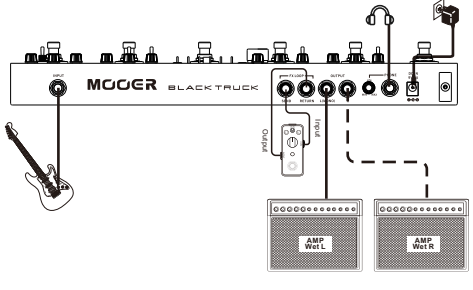
1. ENTRADA
Conecte o instrumento nessa entrada utilizando um cabo de ¼"

2. FX LOOP
Consulte a parte "Utilizando o FX Loop" desse manual para mais detalhes

3. SAÍDA
Conecte nessa saídas utilizando um cabo padrão de instrumento de ¼"
Conecte no L apenas para saída mono
Conecte no L e R para total saída estéreo

4. FONES DE OUVIDO
Conecte nessa saída utilizando um cabo mono ou estéreo de 1/4".
Essa conexão proporciona saída com simulação de caixa para conectar fones de ouvido ou ligar diretamente em um sistema de PA ou mesa de gravação.
A saída de fones no Black Truck possui um controle de nível independente

5. ENTRADA FONTE DE ALIMENTAÇÃO 9V DC 1A CENTRO NEGATIVO:
Conecte a fonte de alimentação nessa entrada ⊕—◎—⊖



Especificações Técnicas

Entrada: 1/4" conector mono (Impedância: 2M Ohms)
Saída: 2 conectores de 1/4" canal direita e esquerda (Impedância: 100 Ohms)
Fones de Ouvido: conector estéreo 1/8" (50 Ohm)
Requisitos de energia: Fonte AC 9V DC (centro negativo) 1000mA ⊕-◎-⊖
Dimensões: 370mm (P) × 96mm (L) × 51mm (A)
Peso: 1,23kg
Acessórios: Manual do Proprietário, Case

**Aviso: Quaisquer atualizações nas especificações não serão alteradas nesse manual.*

PT

Precauciones

POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ANTES DE PROCEDER

Fuente de alimentación

Use la salida AC correcta para conectar al adaptador de corriente.
Use un suministro eléctrico con salida 9V DC1A (1000mA) ⊕—◯—⊖ o podrá causar daños a su equipo, incendio u otros problemas.
Cuando no sea usado o durante tormentaseléctricas,por favor desenchufe el suministro eléctrico.

Conexiones

Antes de conectar o desconectar el dispositivo, asegúrese de apagarlo y a otros equipos. Esto permitirá evitar su mal funcionamiento y daño a otros equipos. También, asegúrese de que todos los cables y cables eléctricos estén desconectados antes de mover la unidad.

Espacios de uso

Para prevenir deformación, decoloración y otros daños severos, evite los siguientes:

- Luz solar directa
- Campos magnéticos
- Lugares sucios o polvorientos
- Cercanía con fuentes de calor
- Alta temperature y humedad
- Mucho temblor o vibración

Interferencia eléctrica

Cuando utilice la unidad, la radio y TV podrían causar interferencia. Utilice la unidad lejos de la radio y TV.

SP

Limpieza

Por favor utilice un paño seco y suave para limpiar la unidad. Si fuese necesario, utilice un paño levemente humedecido.
No use polvo áspero de limpieza, alcohol, diluyente de pintura, cera, diluyente, detergente y agentes químicos tales como paños impregnados

Funcionamiento

No use fuerzas brutales para cambiar los interruptores y elementos de control.
No permita que papel, metal u otros objetos caigan en la máquina.
Tenga cuidado de no tirarlo, no lo someta a shock o presión excesiva.

Certificación FCC

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes condiciones:

- Este dispositivo no causará interferencia dañina.
- Este dispositivo deberá aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar una operación indeseada.

Introducción

precisión, un loop de efectos and a interruptor de loops. Los junta en una unidad portátil que está diseñada para ser transportada.

A pesar de su increíble versatilidad y practicidad como herramienta para todo tipo de música, el BLACK TRUCK ha sido diseñado principalmente para músicos de hard rock y heavy metal. Con esto en mente, un conjunto cuidadosamente seleccionado de pedales análogos de las MICRO SERIES MOOER compensan a loa módulos EQ, COMPRESSOR Y OVERDRIVE.

Un nuevo distorsionador analógico de alta ganancia ha sido específicamente desarrollado para este producto que, por sí solo, cubre un gran espectro de posibilidades y un rango amplio de ganancia.

Estos módulos análogicos se complementan bien a través de un pedal de multi-modulación y un motor de ambiente digital, llamado SPACE. El cual consiste de un delay digital de alta calidad y un estéreo reverb. Ambos módulos digitales son totalmente controlables por la pedalera de controles de tap tempo.

When used in conjunction with the integrated loop switcher, BLACK TRUCK can very easily be programmed to provide one step presets.

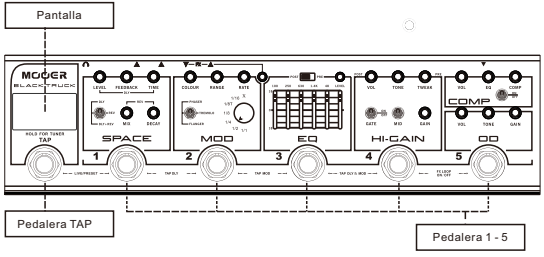
Cuando usados en conjunto con el interruptor de loops integrado, BLACK TRUCK puede ser facilmente programado para proveer preajustes.

Siguiendo muchas respuestas sobre el RED TRUCK, un control independiente de volumen ha sido adaptado a la salida simulada de cabina, para que pueda ser simultáneamente usada con las principales salidas

Características principales

- 6 pedales de efectos incorporados en una simple unidad. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ, modulation, Delay/Reverb
- Controles con funciones completes para cada efecto.
- Preciso afinador de guitarra incorporado
- Sincronización de tap tempo
- Loop de efectos incorpotado par conectar pedales externos o una conexión de 4 cables con un amplificador
- Salidas estéreo
- Salida directa con simulación de parlante y un control independiente de volumen para conectar a una consola de mezcla, computadora o auriculares
- Incluye una carcasa para ser transportado fácilmente.

Diseño de pedalera



TAP- Presione varias veces para tap tempo. Mantenga presionado para Tuner

Footswitch 1- SPACE (Delay/Reverb) on/off en modo LIVE.
Presetee 1 en modo PRESET.

Footswitch 2- MOD on/off en modo LIVE.
Preset 2 en modo PRESET.

Footswitch 3- EQ on/off en modo LIVE.
Preset 3 en modo PRESET.

Footswitch 4- HI GAIN (Distortion) on/off en modo LIVE
Preset 4 en modo PRESET

Footswitch 5- OD on/off en modo LIVE.
Preset 5 en modo PRESET

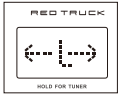
Pantalla- Muestra el modo actual de Operación del BLACK TRUCK.
Muestra el afinador cuando está activado.

Modos de Operación

BLACK TRUCK tiene dos modos diferentes de operación. **MODO EN VIVO** y modo **PRESETEADO.**
Para cambiar el modo de operación, simultáneamente presione y libere TAP + Footswitch 1

Modo en vivo

En este modo, BLACK TRUCK opera como un pedalboard tradicional. Cada pedalera alterna su módulo de efectos respectivo entre encendido y apagado.
La **PANTALLA** mostrará <L> cuando esté en Vivo.



Modo preestablecido

En este modo, el BLACK TRUCK opera como un interruptor de loops de pedalboard.
Cada pedal guardará una combinación preseteada sobre cuales módulos de efecto están encendidos o apagados

La PANTALLA mostrará <P> cuando esté en Modo Preseteado



Para crear un preset:

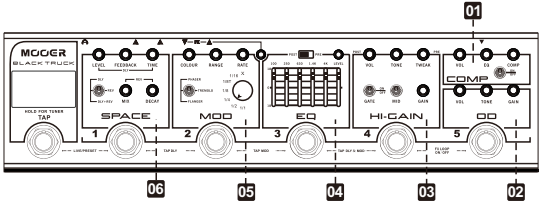
1. Asegúrese que BLACK TRUCK esté en **MODO LIVE**
2. Active los módulos de efectos que quiera usar en su preset.
3. Presione y sostenga el pedal correspondiente donde desee guardar el Preset para usar en modo Preset
4. El LED del pedal se iluminará 3 veces para confirmar que el preset se ha guardado en esta pedalera.
5. Después de haber guardado tus presets, coloca el BLACK TRUCK en **MODO PRESET** y presione cualquier pedal de 1-5 para operar el preset.

Nota: Los parámetros de efectos no pueden ser almacenados en los presets. Sólo el estado on/off de cada módulo de efecto será almacenado

SP

Módulos de efecto

BLACK TRUCK tiene 6 pedales de módulos de efectos y un afinador de precisión incluido.



1. COMP: Basado en uno de los más populares y útiles micro pedales. El Comp Amarillo es un compresor análogo que puede proveer todo tipo de compresión desde delicado y transparente hasta aplastado.

ON/OFF: Enciende y apaga el efecto COMP
VOL: Adjusts the over-all volume output alter the compression. This is very useful to compensate for perceived volume drop ar evento use the compress or as a boost. Ajusta la salida general de volumen de compression. Esto es muy útil para compensar por una caída de volumen en algún evento puede usar el compresor como un impulsor.
EQ: Ajusta el tono general del compresor. En el sentido de las agujas del reloj es más brillante, sentido contrario, más oscuro.
COMP: Simultáneamente ajusta el radio de compression, sujeta y libera

2. OD: Un circuito GREEN MILE modificado, el modulo ORIVE de Redtruck es un cálido y natural circuito análogo de sobrecarga con un inconfundible montículo en el medio. A un ajuste más alto de ganancia puede emular un amplificador vintage siendo impulsado a la ruptura. A un ajuste más bajo de ganancia es perfecto para empujar el módulo de ALTA-GANANCIA para solos o como un cálido impulso para la guitarra.

VOL: Ajusta el nivel de salida
GAIN: Ajusta la cantidad de sobrecarga
TONE: Ajusta el EQ. En el sentido de las agujas del reloj es más brillante, sentido contrario, más oscuro.

3. Alta-ganancia: Diseñado exclusivamente para el BLACK TRUCK, este circuito análogo de distorsión lleva distorsión de tipo amp de alta-ganancia, lo que funciona de forma ideal para todas tus necesidades de hard rock y metal.

VOL: Ajusta el nivel general de salida.
TONE: Ajusta las frecuencias medias y agudas. En el sentido de las agujas del reloj tiene un sonido más vivo. En el sentido contrario, el sonido es más cálido y tiene más tonos medios.
TWEAK: Ajusta las frecuencias bajas. En el sentido de las agujas del reloj tiene una respuesta de bajos más ajustada y focalizada. En el sentido contrario tiene un bajo más cálido e intenso.
GATE: Compuerta de ruido on/off para reducir ruido indeseado a niveles más altos de ganancia.
MIO: Mejora las frecuencias medias.
GAIN: Ajusta la cantidad de distorsión.

4. EQ: Un ecualizador basado en el MOOER GRAPHIC G. El EQ tiene 5 frecuencias ajustables que abarcan un rango de 100Hz-4Khz que pueden ser impulsadas o disminuidas +/- 18dB.Cuando el deslizador de la frecuencia está configurado en O, ningún impulso o disminución de esa frecuencia particular serán posibles. Hacia arriba se impulsa y hacia abajo se disminuye.

LEVEL: Impulsa/atenua la señal de salida +/- 18dB
POST: Coloca al módulo EQ después del móludo de alta-ganancia en la señal.
PRE: Posiciona al módulo EQ antes del módulo de alta-ganancia en la señal de cadena.

5. MOD: Una unidad de multi-modulación digital que integra trémolo, phaser y flanger.

COLOUR: Intensidad de phaser / Formas de onda Trémolo / Intensidad Flanger
RATE: Ajusta la velocidad de los efectos de modulación
RANGE: Intensidad de Phaser / Mix de Trémolo / Forma de onda de Flanger
Interruptor toggle: Selecciona el tipo de efecto de modulación.
Perilla rhythm: Ajusta la sub-división del efecto de modulación en relación al tap tempo (X; patrón aleatorio)

6. SPACE: Un delay digital de alta calidad y módulo de reverberación estéreo.

MIX: Ajusta el mix húmedo/seco de la reverberación
DECAY: Ajusta la longitud de tiempo del decaimiento de la reverberación
LEVEL: Ajusta el volumen de las repeticiones con delay
F**EEDBACK:** Ajusta el número de repeticiones con delay
TIME: Ajusta el tiempo entre repeticiones con delay
INTERRUPTOR TOGGLE: Seleccione entre DLY (Sólamente Delay). REV (Sólo reverb) y DLY+ REV (Delay y Reverb)

TUNER: BLACK TRUCK tiene un preciso afinador incorporado. Presione y sostenga el pedal interruptor TAP para silenciar la salida y activar el afinador. Presione el pedal interruptor TAP una vez para salir del afinador y des-silenciar la salida.

SP

Tap Tempo

TAP: Presione y libere este interruptor de pedalera varias veces para crear un Tap Tempo.

Tap tempo puede controlar tanto el tiempo de delay y velocidad de modulación simultáneamente o cualquiera de estos dos módulos de efecto de forma independiente. La luz alrededor del interruptor de pedal se iluminará a un color diferente para indicar qué está controlando. Puedes cambiar la función de tap tempo al presionar una combinación de dos interruptores de pedal simultáneamente. Vea debajo:

DLY + MOD = VIOLETA (presione interruptores de pedal 3 + 4)

Sólo DLY= ROJO (presione interruptores de pedal 1 + 2)

Sólo MOD= AZUL (presione interruptores de pedal 2 + 3)

Por default el tap tempo controlará el tiempo de delay y la velocidad de modulación simultáneamente. El interruptor de pedal TAP se iluminará de color violeta para indicar esto.

Uso del FX LOOP

El BLACKTRUCK viene equipado con varios loops de efectos. Esto se sitúa entre los módulos EQ y MOD en la cadena interna de señal.

El loop de efectos puede ser usado de muchas formas.



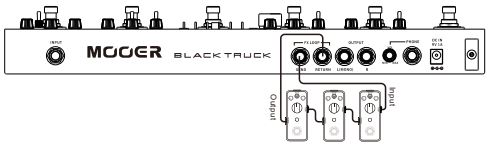
SEND: También puede ser considerado como EQ de salida de alta-ganancia

RETURN: También puede ser considerado como entrada MOD Uso del FX LOOP

- Añade tu pedalera o preamp favorito a la cadena-

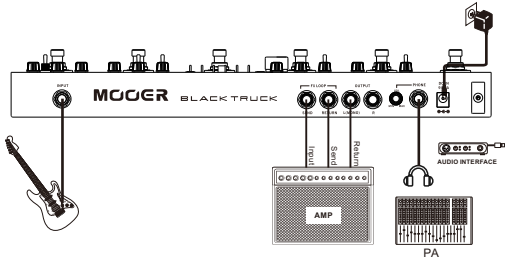
Esta es una forma fácil de añadir un pedal extra en la cadena de señal BLACK TRUCK, entre tu EQ y MOD.Conecte la salida del pedal a su retorno favorito de BLACK TRUCK.

Preferentemente para ser usado con nuestros pedales Micro Preamp para la mejor experiencia en anillos portables.



- Método de 4 cables -
Si tu amplificador tiene su propio loop de efectos, puedes conectar BLACKTRUCK usando el "método de 4 cables", que pondrá los módulos reguladores frente a la entrada de amplificadores y los módulos MOD y SPACE en tu loop de efectos.

- Conecte su guitarra a la entrada de BLACKTRUCK
- Conecte BLACKTRUCK SEND a su entrada de amplificador
- Coloque el "envio de efectos" de su amplificador a BLACKTRUCK RETURN
- Conecte la SALIDA de BLACKTRUCK al "envio de efectos" de su amplificador



SP

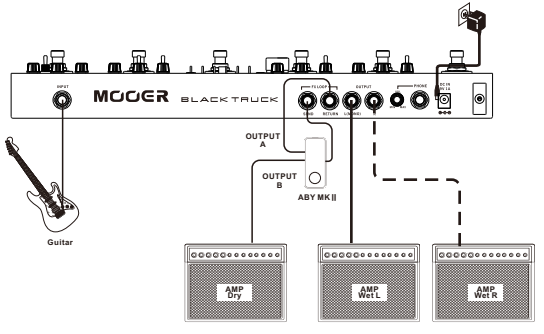
SP

- Configuración húmedo/seco -

Esta es una forma fácil de configurar BLACK TRUCK con dos amplificadores. Un amplificador con señal de control. El otro amplificador con señal de control, modulación, delay y efectos reverb. Este es un método de configuración muy popular usado por guitarristas profesionales para mantener tonos nítidos y articulados mientras se siguen oteniendo grandes efectos atmoféricos para shows en vivo. Para alcanzar esta configuración también necesitarás una caja ABY. Recomendamos la MOOER ABY mkII

- Conecte su guitarra a la entrada de BLACKTRUCK
- Conecte el **SEND** del BLACKTRUCK a la entrada de su caja ABY.
- Conecte una salida de su caja ABY a la entrada del primer amplificador.
- Conecte la otra salida de la caja ABY al **RETORNO** del BLACKTRUCK
- Conecte la SALIDA de BLACKTRUCK a la entrada del segundo amplificador.

Si tienes un tercer amplificador puedes usar ambas salidas estéreo de BLACKTRUCK para configurar entre húmedo/seco/húmedo, aprovechando un verdadero reverb estéreo, mientras mantienes un tono claro de guitarra.



Conexiones



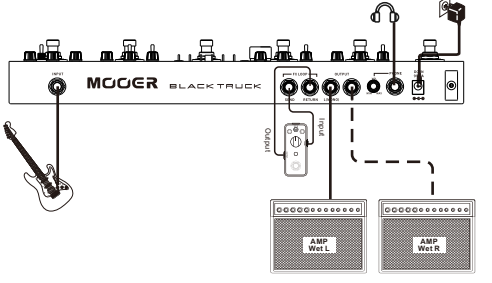
1. ENTRADA
Conecte su instrumento a esta entrada usando un cable estándar jack de ¼"

2. LOOP de efectos
Para mayor información, diríjase a la sección "USO DE LOOPS DE EFECTOS"

3. SALIDA
Conectese a estas salidas utilizando cables estándar Jack de ¼"
Conecte sólo a L solo para salida mono
Conecte a to L y R para una salida estéreo

4. CELULARES
Conéctese a esta salida usando un cable mono o estéreo de ¼".
Esto provee una salida con un gabinete de parlante incorporado para conectar auriculares o directamente a tu sistema PA o consola de grabación.
La salida de celular en BLACKTRUCK tiene un control de nivel independiente

5. **Entrada DC Conéctese a una fuente de alimentación con las siguientes especificaciones de salida:** 9V DC 1A ⊕ ◎ ⊖



Parámetros técnicos

Entrada: Cable jack de audio ¼" (impedancia 2MO)

Salida: Cable jack de audio de ¼" x2 (impedancia 1000)

Auriculares: estéreo jack 1/8" x1 (500)

Suministro eléctrico: 9V DC 1A (1000mA) ⊕—◎—⊖

Tamaño: 370 mm (D) X 96 mm (W) X 51 mm (H)

Peso: 1.23Kg

Anexo: Manual de usuario, funda de transporte.

**Disclaimer : Parame ter u pda t e is sub ject to change witho11t notice.*

SP

ご使用上の注意

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

電源

Mooer Black Truckは、レギュレートされた1A以上の ⊕—◎—⊖センターマイナス DC9V(±10%）アダプターを接続します。電池はご使用になれません。
アダプターを接続する際は、必ずセンターマイナスDC9Vであることを確認してください。それを越える電圧を供給すると、本体が破損したり、火災の原因となることもあります。アダプターを間違えたことが原因の故障は保証対象外となります。

接続

機器との接続や取り外しを行う際は、必ず電源をOFFにして行って下さい。
電源を入れたままで接続や取り外しを行うと、機器が損傷する場合があります。
移動や持ち運びを行う際は、本体から全てのプラグを外して下さい。

ご使用環境

変形や変色など、損傷を避けるため、下記の環境での使用はお控え下さい 。

- 直射日光の当たる場所
- 磁場の強い場所
- 埃の多い場所や汚れのひどい環境
- 強い揺れやショック
- 放熱するものの近く
- 高温多湿な環境
- 湿度が高く、湿気の多い場所

他の電子機器による干渉

ラジオやテレビなどの近くで本機を使用すると、電波による干渉を受けることがあります。

クリーニング

クリーニングを行う際は、柔らかく乾いた布を使用してください。必要であれば、少し湿らせた布を使います。クレンザーやアルコール、ペイントシンナー、ワックス、ソルベント、洗剤、また化学物質を含んだクロス等は使用しないで下さい。

ご注意

スイッチやコントロールを無理に動かそうとしないで下さい。
本体の内部に紙や金属片、その他のものを入れないで下さい。
本体を落としたり、衝撃や圧力をかけないようご注意下さい。

JP

イントロダクション

Mooer Black Truckは6種類のエフェクトと高精度なチューナー、エフェクトループを組み合わせたマルチエフェクトペダルです。これらがコンパクトなユニットにまとまっており、手軽に持ち運ぶことができます。

Black Truckは様々な音楽ジャンルにお使いいただけますが、特にハードロック、ヘヴィメタルでの使用を念頭に、Mooer Micro Seriesの人気アナログエフェクトからコンプレッサー、オーバードライブ、イコライザーを選別して作成されたモジュールを搭載しています。

全く新しい、アンプライクなアナログハイゲインディストーションはBlack Truckのために開発されました。圧倒的なゲインレンジで広く音色を作ることができます。

これらのアナログモジュールに加え、マルチモジュレーションとSPACEと名付けられたデジタルアンビエンスエンジンを搭載しています。SPACEはデジタルディレイとステレオリバーブで構成されます。モジュレーションとSPACEは共にタップテンポで個別、または同時に制御することができます。

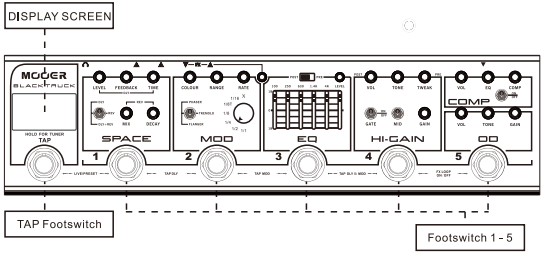
これらのモジュールを自在に組み合わせてプリセットを作ることができます。

また、独立したボリュームコントロールを備えたキャビネットシミュレートアウトを備え、メインアウトと同時に出力することができます。

主な機能

- コンプレッサー、オーバードライブ、ディストーション、EQ、モジュレーション、ディレイ/リバーブの6つのセクションを1つのシンプルなユニットに融合
- 個別に各エフェクトをコントロール可能
- 高精度ギターチューナー内蔵
- タップテンポの同期、エフェクトON/OFFのプリセットも可能
- エフェクトループを内蔵し、外部ペダルの接続や4ケーブルメソッドにも対応
- ステレオアウトプット
- 音量調整のできるスピーカーシミュレーターを内蔵し、ミキサーやヘッドフォン等へのダイレクトアウトも可能
- 専用キャリーケース付属

ペダルレイアウト



TAP- スイッチを数回タップすることで、タップテンポの設定を行います。
ホールドするとチューナーが起動します。

Footswitch 1- LIVEモード：SPACE（ディレイ/リバーブ）のON/OFF
PRESETモード：プリセット1を選択

Footswitch 2- LIVEモード：MODのON/OFF
PRESETモード：プリセット2を選択

Footswitch 3- LIVEモード：EQのON/OFF
PRESETモード：プリセット3を選択

Footswitch 4- LIVEモード：HI GAIN（ディストーション）のON/OFF
PRESETモード：プリセット4を選択

Footswitch 5- LIVEモード：ODのON/OFF
PRESETモード：プリセット5を選択

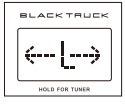
DISPLAY SCREEN- Black Truckの現在のオペレーションモード、およびチューナーを表示するディスプレイです。

オペレーションモード

Black TruckにはLIVEモードとPRESETモードの2種類のオペレーションモードがあります。
モードを切り替えるには、TAPスイッチとフットスイッチ1を同時に押します。

Live Mode

このモードでは、Black Truckはトラディショナルなペダルボードのように、各エフェクトモジュールを個別にスイッチでON/OFFして操作します。
LIVEモード時、ディスプレイには<-L->と表示されます。



Preset Mode

このモードでは、Black Truckはプログラマブルスイッチャーのように、各エフェクトモジュールのON/OFFをプリセットし、それらを呼び出して使用します。
PRESETモード時、ディスプレイには**<-P->**と表示されます。



プリセットの保存

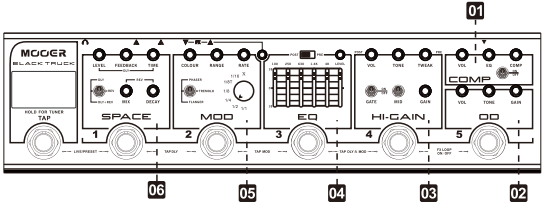
1. Black TruckをLIVEモードにします。
2. プリセットしたいエフェクトモジュールをONにします。
3. プリセットを保存したい番号のフットスイッチをホールドします。
4. フットスイッチライトが3回点滅したら、プリセットの保存が完了しています。
5. PRESETモードに変更し、保存した番号のフットスイッチを押すと、先程保存したプリセットが読み込まれます。

Note: プリセットとして保存できるのは各エフェクトモジュールの*ON/OFF*ステータスのみです。パラメータ設定は保存されません。

JP

エフェクトモジュール

Black Truckは6つのエフェクトモジュールとチューナーを内蔵しています。



1. **COMP:** Mooerの人気コンプレッサーペダル、Yellow Compをベースとしたモジュールです。薄いコンプレッションからトランスペアレントなトーン、さらにコンプレッションの強いトーンまで、広く音を作ることのできるアナログコンプレッサーです。

   ON/OFF: コンプレッサーエフェクトのON/OFFを切り替えます。
   VOL : コンプレッサーモジュールの音量を調整します。ボリュームドロップを抑えたり、ブーストをすることができます。

   EQ: コンプレッサーモジュールの音色を調整します。時計回りでブライトに、反時計回りでダークになります。
   COMP: コンプレッションレシオとスレッショルド、リリースを同時にコントロールします。

2. **OD:** Mooerの人気オーバードライブ、Green Mileの回路をモディファイし、暖かでナチュラルなトーンを作るオーバードライブモジュールです。ゲインを上げるとヴィンテージアンプのドライブトーンに近づき、低いゲインではHi-Gainモジュールやアンプのブーストに最適です。

   VOL: モジュールの音量を調整します。
   GAIN: オーバードライブの歪みの強さを調整します。
   TONE: モジュールの音色を調整します。時計回りでブライトに、反時計回りでダークになります。

3. **HI-GAIN:** Black Truckのために開発されたアナログハイゲインディストーション回路です。ハイゲインアンプのサウンドを再現し、ハードロックからメタルまでをカバーします。

   VOL: モジュールの音量を調整します。
   TONE: 中域～高域を調整します。時計回りでブライトかつバイト感のあるトーンに、反時計回りで暖かでミッドが強いトーンになります。
   TWEAK: 低域を調整します。時計回りでタイトかつ高いベースレスポンスに、反時計回りで暖かな低域となります。
   GATE: ノイズゲートのON/OFFを切り替えます。
   MID: 中域をブースト/カットします。
   GAIN: 歪みの強さを調整します。

4. **EQ:** Mooer Graphic Gをベースとしたアナロググラフィック・イコライザーです。100Hz～4kHzの範囲を5つの帯域に分け、それぞれを±18dBの範囲で調整することができます。0に設定すると、その帯域はブーストもカットもされません。

   LEVEL: 各帯域を±18dBの範囲でブースト/カットします。
   POST: EQモジュールをHi-Gainモジュールの後に設置します。
   PRE: EQモジュールをHi-Gainモジュールの前に設置します。

5. **MOD:** トレモロ、フェイザー、フランジャーを組み合わせたデジタルマルチモジュレーションユニットです。

   COLOUR: フェイザーの強さ、トレモロの波形、フランジャーの強さを調整します。
   RATE: モジュレーションスピードを調整します。
   RANGE: フェイザーの深さ、トレモロミックス、フランジャーの波形遅延を調整します。
   Toggle switch: モジュレーションエフェクトのタイプを選択します。
   Rhythm Knob: タップテンポに対するサブディビジョンを設定します。Xに設定するとランダムパターンとなります。

6. **SPACE:** ハイクオリティデジタルディレイとステレオリバーブモジュールです。

   MIX: ウェット/ドライシグナルのバランスを調整します。
   DECAY: リバーブの長さを調整します。
   LEVEL: ディレイエフェクトの音量を調整します。
   FEEDBACK: ディレイのリピート回数を調整します。
   TIME: ディレイタイムを調整します。
   TOGGLE SWITCH: DLY（ディレイのみ）、REV（リバーブのみ）、DLY+REV（ディレイとリバーブ）のエフェクトを設定します。

TUNER: Black Truckにはギターチューナーを内蔵しています。TAPフットスイッチをホールドすることでチューナーを起動させることができます。チューナー起動時、アウトプットはミュートされます。チューナー起動中、TAPスイッチを押せばチューナーを終了し、ミュートを解除します。

JP

タップテンポ

TAP:数回タップすることでテンポを設定します。

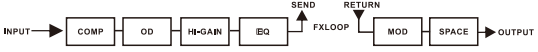
タップテンポはディレイタイムとモジュレーションレートを個別、または同時に設定することができます。TAPフットスイッチのライトカラーによって設定するテンポの内容を視覚的に表示します。設定するタップテンポの内容は、2つのフットスイッチを同時に押すことで切り替えることができます。

DLY + MOD = パープル（フットスイッチ**3**と**4**）
DLY only = レッド（フットスイッチ**1**と**2**）
MOD only = ブルー（フットスイッチ**2**と**3**）

デフォルトでは、タップテンポはDELAY+MOD（ディレイとモジュレーションの両方）に設定されています。

エフェクトループを使う

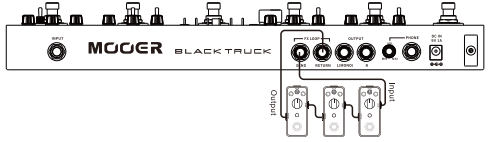
Black Truckにはトランスペアレントなバッファードエフェクトループが搭載されています。このループは内部シグナルチェインのEQ/H-GAINとMODの間に設置されています。エフェクトループは様々な使い方ができます。



SEND: エフェクトループに接続するペダルのインプットと接続します。
EQまたはHI-GAINアウトプットとしても使用可能です。
RETURN: エフェクトループに接続するペダルのアウトプットと接続します。
MODインプットとしても使用可能です。

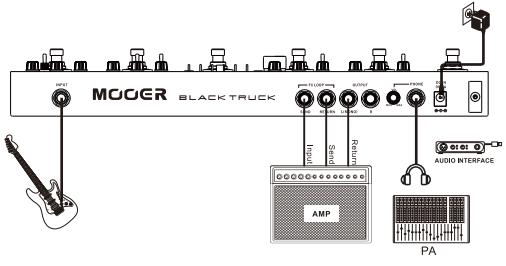
-シグナルチェインにお好みのエフェクターやプリアンプを組み込む-

EQとMODの間にあるエフェクトループを使用すれば、簡単にお好みのエフェクターやプリアンプをシグナルチェインに組み入れることができます。
SEND端子から、エフェクトループに接続したい機器のインプットに、エフェクトループに接続したい機器のアウトプットからRETURN端子にケーブルを接続します。
ここにMooer Micro Preampシリーズを接続するのも効果的です。



-4ケーブルメソッド-
お使いのギターアンプにエフェクトループが搭載されているなら、Black Truck1台で歪みモジュールはアンプの前に、空間系はアンプのエフェクトループに接続する、“4ケーブルメソッド”システムを作ることができます。

- ギターとBlack TruckのINPUTを接続します。
- SENDからギターアンプのインプット端子に接続します。
- アンプのエフェクトループのSendとBlack TruckのRETURNを接続します。
- Black TruckのOUTPUTからアンプエフェクトループのReturnに接続します。



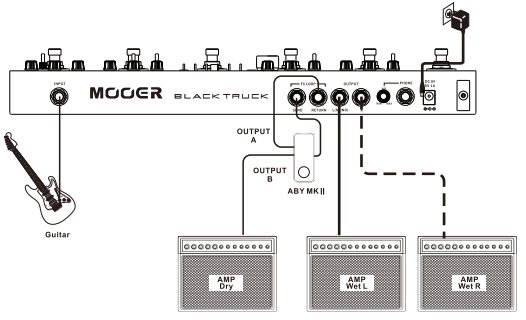
JP

-ウェット/ドライセットアップ-

Black TruckはABYボックスを使うことで2台のアンプを使ったウェット/ドライシステムも簡単に組むことができます。1台のアンプにはEQまでのシグナルを、もう1台のアンプにはMOD、SPACEを含む全てのシグナルを出力することができます。
これはプロフェッショナルギタリストのライブステージでは一般的な、ギターサウンドをくっきりとさせながら深く空間系もかけることのできるシステムです。
このシステムを組むためには、パラレルアウトが可能なABYボックスをご使用いただく必要があります。Mooer Micro ABY MkIIを使うことでも可能です。

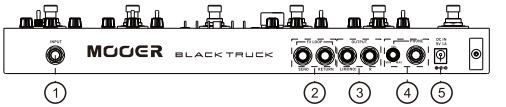
- ギターとBlack TruckのINPUTを接続します。
- SENDからABYボックスのインプット端子に接続します。
- ABYボックスの片方のアウトプットとドライ側のアンプインプットを接続します。
- ABYボックスのもう片方のアウトプットとRETURNを接続します。
- Black TruckのOUTPUTからウェット側のアンプインプットを接続します。

さらに3台目のギターアンプをお使いいただければ、ドライ、ウェット（L)、ウェット（R)のセットアップで、ステレオリバーブをフルに活かしながらクリアなギタートーンを出力することもできます。



JP

接続端子



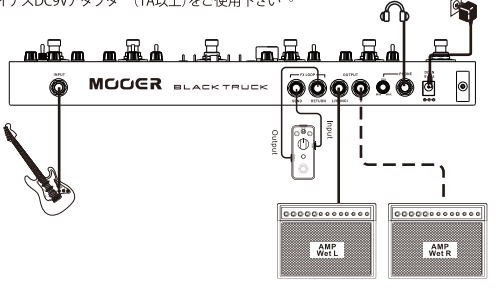
1. INPUT
楽器側のケーブルを接続します。1/4インチモノラルフォン端子です。

2. FX LOOP
エフェクトループを使用する際にケーブルを接続します。詳細は「エフェクトループを使う」の項目をご参照下さい。

3. OUTPUT
アンプ側のケーブルを接続します。L、Rともに1/4インチモノラルフォン端子です。
モノラルでご使用の際はL端子をご使用下さい。LとRの両方を使えばステレオアウトが可能です。

4. PHONES
この端子は1/4インチモノラル、またはステレオフォンプラグを接続します。ここから出力されるシグナルは内蔵されたキャビネットシミュレーターを通しているので、ヘッドフォンやラインアウトとしてご使用いただけます。独立したVolumeコントロールで音量を調整できます。

5. DC IN アダプターを接続します。2.1mmバレルタイプのレギュレートされたセンターマイナスDC9Vアダプタ　(TA以上)をご使用下さい 。



スペック

Input: 1/4" audio jack cable (impedance 2MΩ)

Output: 1/4" audio jack cable x2 (impedance 100Ω)

Headphones: 1/4" stereo jack x1 (50Ω)

Power supply: 9V DC 1A (1000mA) ⊕—◎—⊖

Size: 370 mm (D) X 96 mm (W) X 51 mm (H)

Weight: 1.23Kg

Attachment: Owner's Manual ,Carry Case

スペックは予告なく変更される場合があります。

JP

Precautions

*** Lire attentivement avant utilisation ***

Alimentation

Assurez-vous que l'adaptateur secteur utilisé correspond au voltage de la pédale.
N'utilisez qu'un adaptateur secteur fournissant une tension CA de 9V 1A ⊕-◎-⊖.
Débranchez l'adaptateur lorsque votre utilisation est terminée et par temps orageux.

Connexions

Maintenir le courant coupé lorsque vous installez ou désinstallez votre équipement de façon à prévenir les dysfonctionnements ou les dommages vis à vis d'autres matériels. De même, assurez-vous d'avoir défait tout câble de connexion et d'alimentation avant de bouger votre appareil.

Utilisation

N'appliquez pas une force excessive sur le switch et les contrôles. Ne laissez aucun papier, métal ou autre objet à l'intérieur de l'appareil. Prenez soin de ne pas faire tomber, de ne pas choquer, de ne pas appliquer de trop fortes pressions sur votre appareil.

Nettoyage

Nettoyez avec un tissu doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement ce tissu.
N'utilisez ni nettoyant abrasif, ni alcool de nettoyage, ni solvants, ni cire, ni tissu imprégné de produits chimiques.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Placé à proximité d'une radio ou d'un téléviseur, votre appareil peut créer des interférences de réception.
Utilisez-le à une bonne distance de toute télévision ou radio.

Exposition

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage important, ne soumettez pas votre matériel aux conditions suivantes :

- Rayons directs du soleil
- Champs magnétiques
- Fortes vibrations et chocs
- Source de chaleur
- Températures extrêmes
- Humidité extrême ou moisissures
- Poussière excessive ou endroit insalubre

Certification FCC

Cet appareil répond aux recommandations de l'article 15 du FCC Rules.
L'utilisation est assujettie aux deux conditions suivantes :
- L'appareil ne peut pas causer des interférences engendrant un risque de blessure
- L'appareil peut être soumis à des interférences, incluant des interférences pouvant générer des actions non-désirées.

Introduction

Le Black Truck combine 6 pédales d'effet, un accordeur haute précision, une boucle d'effet et un switch loop. Tous sont regroupés sur un unique support facile à transporter. Même s'il est incroyablement versatile et utile pour tout type de musique, le Black Truck a été conçu principalement pour les musiciens de Hard Rock et de Heavy Metal. Avec ces éléments à l'esprit, nous avons sélectionné les pédales analogues les plus célèbres des Micro Series MOOER parmi les compresseurs, les overdrives et les equalizer.

Un nouveau semblant d'ampli overdrive analog a été développé spécialement pour ce produit, qui a lui seul couvre un large spectre de tonalité et une large palette de gain.

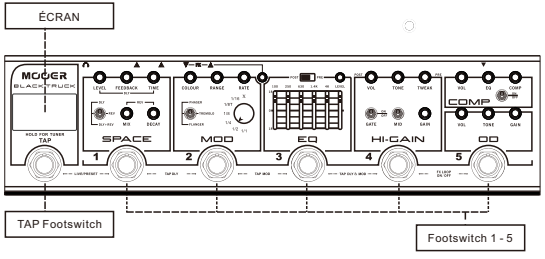
Ces pédales sont complétées par une pédale de modulation et un module digital ambiant appelé « Space ». Ce dernier est un delay digital et une reverb stereo. Ces deux modules digitaux sont contrôlableS intégralement au pied grâce au tap tempo intégré.

Suite à de nombreux retours sur le Red Truck, nous avons ajouté un volume indépendant à la sortie cab sim, pour qu'il puisse être simultanément utilisé avec les principales sorties.

Main Features

- Pédale d'effet 6 en 1. Compresseur, overdrive, distorsion, EQ, modulation et Delay/Reverb
- Contrôles complets pour chaque effet
- Accordeur pour guitare précis inclus
- Synchronisation au tap tempo
- Boucle d'effet intégrée pour connecter des pédales externes ou utiliser la méthode des 4 câbles avec son ampli pour le chaînage des effets
- Sortie stéréo
- Sortie dédiée avec simulateur d'ampli pour connexion à une table de mixage, un ordinateur ou un casque audio.
- Mallette de transport incluse

Façade de l'appareil



TAP- Appuyez plusieurs fois pour le tap tempo. Appuyez longuement pour enclencher l'accordeur.

Footswitch 1- SPACE (Delay/Reverb) on/off en mode LIVE
Preset 1 en PRESET mode

Footswitch 2- MOD on/off en mode LIVE.
Preset 2 en PRESET mode

Footswitch 3- EQ on/off en mode LIVE.
Preset 3 en PRESET mode

Footswitch 4- HI GAIN (Distortion) on/off en mode LIVE.
Preset 4 en PRESET mode

Footswitch 5- OD on/off en mode LIVE.
Preset 5 en PRESET mode

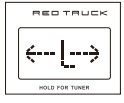
ÉCRAN - Affiche le mode en cours du Black Truck. Affiche l'écran de l'accordeur lorsqu'il est enclenché.

Utilisation

Black Truck a deux modes d'utilisation : mode **LIVE** et **mode PRESET**. Pour passer d'un mode à l'autre, appuyez simultanément et relâchez **TAP** et **FOOTSWITCH 1**.

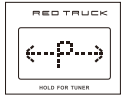
Mode Live

Dans ce mode, Black Truck s'utilise comme un pedalboard traditionnel. Chaque footswitch agit comme un bouton on/off sur son effet respectif.
L'écran affichera < L > en mode LIVE.



Mode Preset

Dans ce mode, Black Truck s'utilise comme un pedalboard de boucle d'effet. Chaque footswitch enclenche un preset de combinaison d'effet on/off.
L'écran affichera < P > en mode **PRESET**.



Pour créer un preset :

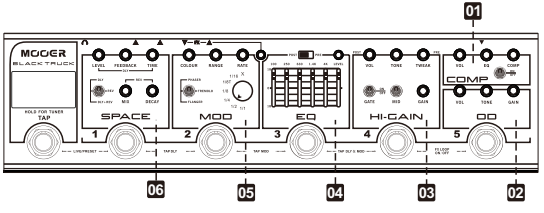
1. Assurez-vous que le Black Truck est en mode **LIVE**.
2. Activez le module d'effet que vous voulez utiliser en preset.
3. Appuyez et maintenez le footswitch où vous voulez sauvegarder le preset que vous utiliserez en mode **PRESET**.
4. La LED du footswitch clignotera 5 fois pour confirmer que le preset a été enregistré.
5. Après avoir enregistré vos presets, mettez le Black Truck en mode **PRESET** et appuyez sur les footswitch 1 à 5 pour enclencher vos presets.

Note : les paramètres d'effet ne peuvent pas être enregistrés sur les presets. Ces modules n'enregistrent que la fonction on/off.

FR

Modules d'effet

Black Truck propose 6 styles d'effets stompbox et un accordeur précis inclus.



1. COMP : Basée sur l'une des pédales MOOER les plus populaires. Le Yellow Comp est un compresseur analogique, pouvant offrir tout type de compression : de subtile et transparente, à écrasée et éclatante.

ON/OFF : Switch l'effet COMP sur on/ off
VOL : Ajuste le niveau de sortie après la compression. C'est très utile pour compenser la baisse du volume perçue ou même pour utiliser le compresseur comme boost.
EQ : Ajuste la tonalité globale du compresseur. Dans le sens des aiguilles, le son est brillant, à l'inverse il devient plus grave.
COMP : Il ajuste simultanément le ratio de compression

2. OD: C'est un circuit de Green Mile modifié. Le Drive est un overdrive analogique chaud et naturel avec un pic distinctif dans les médiums. À haut gain, il est capable d'émuler les amplis vintages poussés au maximum. À gain plus bas, il est parfait pour pousser le module HI-GAIN pendant les solos ou comme boost chaud.

VOLUME : Ajuste le niveau de sortie de l'effet.
GAIN : Ajuste la présence de l'overdrive.
TONE : Ajuste l'EQ. Dans le sens des aiguilles d'une montre, l'effet sera plus clair. Dans le sens inverse, il sera plus grave.

3. HI-GAIN : Conçu exclusivement pour le Black Truck, ce circuit de distorsion analogique offre un ampli à haut gain comme distorsion ce qui est idéal pour tous vos besoins de sons hard rock ou métal.

VOL : Ajuste le niveau de sortie de l'effet.
TONE : Ajuste les fréquences aigues et médiums. Dans le sens des aiguilles, le son est plus mordants et brillant. À l'inverse, il est plus chaud et a plus de medium.
TWEAK : Ajuste les fréquences basses. Dans le sens des aiguilles, il est plus serré et a une réponse plus concentrée sur les basses. A l'inverse, il a des basses plus épaisses et chaudes.
GATE : Noise gate on/off pour réduire les bruits parasites à haut gain
MID : Boosts et sculpte les médiums
GAIN : Ajuste le niveau de distorsion

4. EQ : Equalizer analogique basé sur le Graphic G MOOER
L'EQ a 5 fréquences ajustables de 100Hz – 4Khz qui peuvent être boostées ou atténuées à ± 18dB. Quand le bouton est à 0, la fréquence concernée est ni boostée, ni atténuée.
Up = Boost / Down = Atténuation

LEVEL : Boost/atténue le signal de +/- 18dB
POST : Positionne l'EQ après le module HI-GAIN sur la chaîne du signal
PRE : Positionne l'EQ avant le module HI-GAIN sur la chaîne du signal

5. MOD : Multi-modulation digitale qui comprend un tremolo, un phaser et un flanger

COLOUR : Intensité du phaser / Courbe du Tremolo / Intensité du flanger
RATE : Ajuste la vitesse de l'effet
RANGE : Profondeur du Phaser / Mix du Tremolo / Forme delay du flanger
Toggle switch : Sélectionne le type d'effet de modulation
Rhythm Knob : Ajuste la sous division de l'effet de modulation en lien avec le tap tempo (X = réglage classique de 7 secondes)

6. SPACE : Un delay digital de haute qualité et une reverb stéréo

MIX : Ajuste le mix dry/wet de la reverb
DECAY : Ajuste la longueur du decay de la reverb
LEVEL : Ajuste le volume des répétitions du delay
FEEDBACK : Ajuste le nombre de répétitions du delay
TIME : Ajuste le temps entre les répétitions du delay
TOGGLE SWITCH : Permet de choisir entre DLY (Delay seul), REV (Reverb seul) et DLY + REV (Delay et Reverb)

TUNER : Black Truck propose un accordeur intégré très précis. Appuyez longuement sur le footswitch TAP pour mettre en sourdine les sorties et activer l'accordeur. Appuyez de nouveau sur TAP une fois pour sortir du mode accordeur.

Tap Tempo

TAP : appuyez puis relâchez le footswitch plusieurs fois pour créer un tap tempo. Le tap tempo peut contrôler à la fois le temps du delay et le taux de modulation simultanément ou séparément. Les LED autour du footswitch s'allumeront de différente couleur pour indiquer quel effet elle contrôle. Vous pourrez passer d'une fonction à une autre en appuyant sur une combinaison de footswitch :

DLY + **MOD** = **violet** (appuyez sur les footswitch 3 et 4)
DLY seul = **bleu** (appuyez sur les footswitch 1 et 2)
MOD seul = **rouge** (appuyez sur les footswitch 2 et 3)

Par défaut le tap tempo contrôle simultanément le temps du delay et le taux de modulation. Le footswitch TAP sera donc allumé en violet pour vous l'indiquer.

Utilisation de la boucle d'effet

Black Truck est équipé d'une boucle d'effet entre l'EQ et la MOD dans la chaîne d'effet interne.

La boucle d'effet peut être utilisée de diverses façons.



SEND: Peut aussi être considéré comme une sortie EQ/HI-GAIN

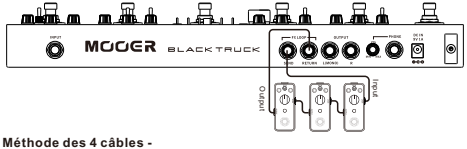
RETURN: Peut aussi être considéré comme une entrée MOD

-Ajoutez vos pédales préférées ou votre preamp à la chaîne -

Cette méthode est une manière simple d'ajouter une pédale externe à la chaîne d'effet du Black Truck entre l'EQ et la MOD.

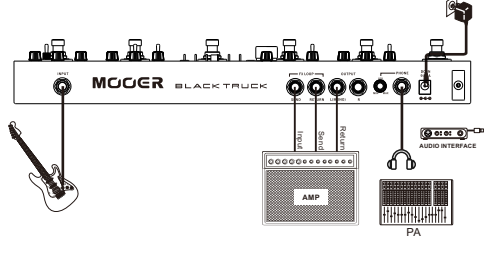
Connectez SEND à l'entrée de votre pédale. Connectez la sortie de la pédale à la prise RETURN du Black Truck.

Pour un rig portable ultra efficace nous vous conseillons d'utiliser nos pédales Micro Preamp.



- Méthode des 4 câbles -
Si votre système d'amplification possède son propre système de boucle d'effet, vous pouvez connecter le Black Truck en utilisant la méthode des 4 câbles qui permettra de mettre les modules drive avant l'amplificateur et les modules MOD et SPACE dans la boucle d'effet de l'amplificateur.

- Connectez votre guitare à l'input de votre Black Truck
- Connectez la prise SEND du Black Truck à l'input de votre amplificateur
- Connectez la prise de sortie d'effet de votre ampli à la prise RETURN du Black Truck
- Connectez la prise OUTPUT à la prise d'entrée d'effet de votre amplificateur.



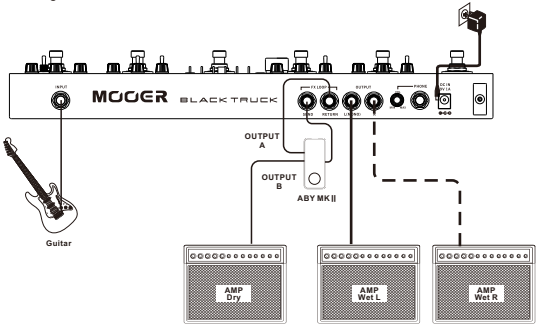
FR

- Configuration WET DRY -

Cette méthode est une façon simple de configurer le Black Truck sur deux amplificateurs.Un ampli ne diffusera que le signal drive. L'autre ampli diffusera le signal drive, la modulation, le delay et la reverb. C'est une méthode assez populaire de configuration utilisée par nombre de guitaristes professionnels afin de conserver une tonalité aérée et extraordinairement claire tout en ayant d e magnifiques effets atmosphériques en live.
Pour configurer cette méthode il faudra aussi posséder une ABY box. Nous vous recommandons l'utilisation de la MOOER ABY MKII.

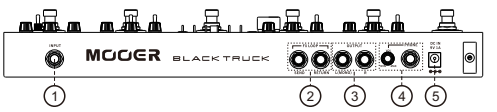
- Connectez votre guitare à l'input du Black Truck
- Connectez la prise SEND du Black Truck à l'entrée de votre ABY box
- Connectez une des sorties de l'ABY box à l'entrée de l'amp DRY
- Connectez l'autre sortie de l'ABY box à la prise RETURN du Black Truck
- Connectez le OUTPUT L du Black Truck à l'entrée de l'amp WET (voir diagramme)

Si vous avez un troisième ampli disponible, vous pouvez utiliser les sorties stéréo du Black Truck pour vous configurer en WET DRY WET et avoir tous les avantages d'une grosse reverb stéréo tout en conservant une sonorité claire.



FR

Connexions



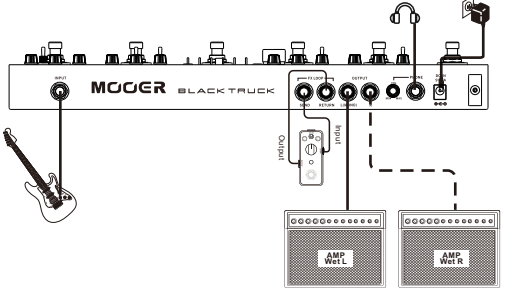
1. INPUT
Connectez votre instrument à cette entrée en utilisant un jack 1/4'' standard

2. FX LOOP
Referez-vous à la section « UTILISATION DE LA BOUCLE D'EFFET » pour plus de détails

3. SORTIE CAB SIM
Connectez cette sortie en utilisant un câble jack mono ou stéréo.
Elle est équipée d'un simulateur de baffle que l'on peut utiliser avec un casque, dispositif de sonorisation ou une table de mixage

4. SORTIES
Connectez vous à ces ports avec un câble jack 1/4'' standard
Connectez vous au L pour une sortie mono
Connectez vous au L et au R pour une sortie stéréo

5. DC IN 9V (± 10%) 1A ⊕—◯—⊖ Connectez votre adaptateur secteur à cette entrée



Spécification

ENTRÉE : Jack mono 6,35mm (impédance 2M ohms)

SORTIE : Jack mono 6,35mm x 2 (impédance 100 ohms)

CASQUE : Jack sereo 3,5mm (50Ω)

ALIMENTATION : 9V DC 1A (1000mA) ⊕—◎—⊖

DIMENSIONS : 370 mm x 96 mm x 51 mm

POIDS : 1.23Kg

ACCESSOIRES INCLUS : Manuel de l'utilisateur / Malette de transport

LIMITATION DE RESPONSABILITÉ : la mise à jour de toute spécification ne sera pas modifiée dans ce manuel.

MOOER
www.mooeraudio.com

2030501727

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133